Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe

Kultur kennt keine Ferien – der Sommer am ZKM

Auch im Sommer diesen Jahres bietet das ZKM ein abwechslungsreiches Programm rund um die Themen von Kunst, Musik und Wissenschaft. Von Juni bis August laden wir Sie ein, mit uns sieben Ausstellungen zu eröffnen dazu Filmscreenings, Konzerte und Musikperformances zu sehen und zu hören und schließlich die große Preisverleihung des AppArtAwards 2013 zu erleben. Zugleich laden wir Sie recht herzlich zu den jeweiligen Presse-Previews ein und freuen uns über die Berücksichtigung unseres Programms in Ihrer Berichterstattung.

Der Algorithmus des Manfred Mohr. 1963–jetzt
Eröffnung: Freitag, 7. Juni, 19 Uhr
Pressekonferenz: Donnerstag, 6. Juni, 11 Uhr
Pressemitteilung und Abbildungen unter: on1.zkm.de/zkm/presse/
In den 1960er Jahren wenden sich zahlreiche Künstler von der Malerei mit Pinsel auf Leinwand ab und suchen nach Alternativen zu den spontanen, emotionalen Ausdrucksformen der 1950er Jahre. Manfred Mohr ist in gewisser Hinsicht einer der radikalsten Maler dieser Jahre, denn er entscheidet sich bereits 1969 für den Computer als künstlerisches Medium. Das ZKM widmet dem in Pforzheim geborenen und in New York lebenden Künstler nun – anlässlich seines 75. Geburtstages – eine Retrospektive mit einer repräsentativen Werkauswahl und zahlreichen Dokumenten aus seinem Archiv.

Beat Generation / Allen Ginsberg
Eröffnung: Freitag, 14. Juni, 19 Uhr
Pressekonferenz: Donnerstag, 13. Juni, 11 Uhr
Pressemitteilung und Abbildungen unter: on1.zkm.de/zkm/presse/
Vier europäische Einrichtungen – das Centre Pompidou Metz, das Fresnoy bei Lille, die Champs Libres in Rennes und das ZKM in Karlsruhe – bieten parallel zu einander, einen tiefen Einblick in die legendäre Geschichte der Beat Generation, die ihren Ausgang in den 1940er Jahren in den USA nahm und sich weltweit wie ein Lauffeuer ausbreitete. Zu ihren prägenden Vorbildern gehörten Allen Ginsberg, Jack Kerouac und William Burroughs. In einer Auswahl werden dokumentierte Live-Performances, Filme (u.a. „Pull My Daisy“ mit Kerouac und Ginsberg), Texte, Fotografien, Gespräche, Berichte sowie Reproduktionen von Kunstwerken und handschriftlichen Vorlagen zu sehen sein, darunter auch zahlreiche bislang unveröffentlichte Dokumente.
Im Rahmenprogramm der Ausstellung zeigen wir:

Donnerstag, 13. Juni, 20 Uhr
„Beat Generation: Kerouac, Ginsberg, Burroughs“
ARTE-Filmpremiere, Dokumentation von Alain Jaubert (2013)

Donnerstag, 4. Juli, 20 Uhr
„David Amram. The first 80 years“
Europa-Premiere, Filmscreening
Vorfilm „Pull my Daisy“ von Robert Frank (1959)
Anschließend Gespräch mit David Amram

Presseinformation

Mai 2013

Der Sommer am ZKM

Pressekontakt
Dominika Szope
Leitung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Tel: 0721 / 8100 – 1220

Constanze Heidt
Mitarbeit Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Tel: 0721 / 8100 – 1821

E-Mail: presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe

Freitag, 5. Juli, 21 Uhr
Konzert mit David Amram & Emil Mangelsdorff
VVK 20€/ AK 25 €

Samstag, den 6. Juli ab 11 Uhr
BEAT-BRUNCH mit David Amram, Poetry-reading und Musik der Beat-Jahre

Eran Schaerf. FM-Scenario: Realitätswettlauf

Eröffnung: Freitag, 21. Juni, 18 Uhr
Pressekonferenz: Donnerstag, 20. Juni, 11 Uhr
Pressemitteilung und Abbildungen unter: on1.zkm.de/zkm/presse/
Das intermediale Projekt „Eran Schaerf. FM-Scenario: Realitätswettlauf" nutzt das Internet als Produktionsort, um Inhalte für weitere Medien – konkret: Radiosendung, Ausstellung und Publikation – zu generieren. Den Ausgangspunkt des Projektes bilden Eran Schaerfs Nachrichten-hörspiele aus den Jahren 1997 bis 2011 sowie neue Texte.

ZKM_Gameplay

Eröffnung: Freitag, 21. Juni, 18 Uhr
Mit Rücksicht auf das jüngere Publikum stille Eröffnung bereits um 15 Uhr/ im Rahmen des Karlsruher Wissenschaftsfestivals EFFEKTE
Pressepreview: Donnerstag, 20. Juni, 12 Uhr
Pressemitteilung und Abbildungen unter: on1.zkm.de/zkm/presse/
ZKM_Gameplay ist die neue Dauerausstellung zum Thema Computerspiel und experimentelle Spielformen. Seit der Eröffnung im Jahr 1997 sind Computerspiele im ZKM | Medienmuseum ausgestellt, da sie einen wesentlichen Bestandteil der durch Digitalisierung geprägten Lebenswelt repräsentieren. Seit 1997 haben sich zahlreiche neue künstlerische, experimentelle, medienreflexive und auch ‚ernste' Spielformen entwickelt, deren kulturelle Einflüsse und wirtschaftliche Kraft heute enorm groß sind. Dies macht die Games zu einem wichtigen Gegenstand für das ZKM.

Kryptologikum. Kryptographie begreifen

Freitag, 21. Juni bis Sonntag, 30. Juni/ im Rahmen des Karlsruher Wissenschaftsfestivals EFFEKTE
Verschlüsselungstechniken haben Kriege mitentschieden und Liebesaffären begleitet – heute machen sie Geschäfte in der digitalen Welt möglich. Die Prinzipien der Kryptographie (Griech. ‚Geheimschrift') greifbarer zu machen, ist Ziel des „Kryptologikums", welches das Kompetenzzentrum für Angewandte Sicherheitstechnologie KASTEL des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) initiiert hat. Die Ausstellung war bereits im Februar 2013 zu sehen und wird aufgrund der großen Resonanz wiederholt gezeigt.

Holografie aus der Sammlung des ZKM

Eröffnung: Freitag, 5. Juli, 19 Uhr

Pressekonferenz: Donnerstag, 4. Juli, 11 Uhr

Pressemitteilung und Abbildungen ab dem 10. Juni unter: on1.zkm.de/zkm/presse/

In der Holografie als einem der bedeutendsten Bilderzeugungsverfahren des 20. Jh. befruchten sich Wissenschaft, Technik und Kunst gegenseitig in besonderer Weise. Seit ihrer Entdeckung als analoge, dreidimensionale Abbildungstechnik im Jahr 1948 durch Dennis Gábor haben holografisch gespeicherte Informationen und Bilder viele Bereiche des täglichen Lebens durchdrungen – in Ausweispapieren, Geldscheinen und Sicherungssystemen ebenso wie in der Werbewirtschaft, im illusionistischen Entertainment und vor allem in der Kunst.

Verleihung des AppArtAward 2013

Freitag, 12. Juli, 20 Uhr

Pressemitteilung und Abbildungen ab dem 10. Juni unter: on1.zkm.de/zkm/presse/

Bis zum 12. Mai gingen im Rahmen der aktuellen Ausschreibung des AppArtAwards 2013 an die 100 Einreichungen aus über 20 Ländern ein – von Ungarn, Italien, Portugal, UK, Dänemark und Finnland über Südafrika, USA, Kanada, Brasilien bis Indien, Thailand, Taiwan, Japan und Australien. Am 10. Juni entscheidet eine renommierte Jury über die Qualität der Einreichungen. Die Bekanntgabe der Gewinner und Preisverleihung finden am Freitag, den 12. Juli um 20 Uhr im ZKM statt.

Die wachsende Internationalität des AppArtAwards unter Bewerbern wie auch im Hinblick auf die öffentliche Wahrnehmung freut uns besonders.
Aktuell ist eine Auswahl der besten Einreichung in Montreal zu sehen. Zuvor in Peking und Seoul präsentiert, sind die weiteren Stationen der 'Weltreise' Hong-Kong, Shanghai, Taiwan, Toronto und Los Angeles. Im Gespräch sind darüber hinaus Präsentationen in der Mongolei und in Chile.

Die Gernsback-Prophezeiung
Father of Science Fiction

Eröffnung: Freitag, 19. Juli, 19 Uhr

Pressekonferenz: Mittwoch, 17. Juli, 11 Uhr

Pressemitteilung und Abbildungen ab dem 10. Juni unter: on1.zkm.de/zkm/presse/

Hugo Gernsback gilt heute als einer der wichtigsten Begründer der Science Fiction. Der Namensgeber des „Hugo Award", mit dem alljährlich die besten Arbeiten in Science-Fiction ausgezeichnet werden, hat mit seinen Magazinen in den Jahren von 1908 an wertvolle Anregungen für erfinderische und experimentelle Arbeiten im Bereich der Technik, hier vor allem in der Elektrik und der damals gerade im Entstehen begriffenen Funk- und Radiotechnik („Drahtlose Telegraphie") gegeben. Er hat damit die an neuen technischen Erfindungen interessierte Jugend in Amerika wesentlich beeinflusst.

Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe

KAMUNA 2013

Samstag, 3. August, 18 Uhr

Ob im virtuellen Raum, in geografischen Zusammenhängen oder in thematischer Vielfalt – die „Vernetzung“ ist im ZKM elementar. Entsprechend dem diesjährigen Motto der KAMUNA (Karlsruher Museumsnacht) laden Ausstellungen, Angebote der Institute und ein umfangreiches Programm der Museumskommunikation Jung und Alt zu einem spannenden wie vergnüglichen Abend ins ZKM ein.

Außerdem im Musikprogramm:

IMA_experiments 5
Mittwoch, 12.06.2013, 20 Uhr
Doppelkonzert mit experimenteller Elektronik und Improvisationen
Mit Simon Whetham (UK) & Mensch Mensch Mensch [Liz Allbee & Burkhard Beins] (USA/D)
Eintritt 5 €

Ian Murray (CAN): Keeping on Top of the Top Song
Mittwoch, 19.06.2013, 20 Uhr
Musikperformance im Rahmen der Ausstellung »CONTINENTAL DRIFT. Konzeptionskunst in Kanada: Die 1960er und 70er Jahre«
In Kooperation mit dem Badischen Kunstverein
Eintritt 5 €

Next_generation 5.0
Mi–So, 26.–30.06.2013, ganztägig
Internationales Treffen der elektronischen Hochschulstudios
Symposium – Keynotes – Konzerte - Installationen
Eintritt frei

Außerdem im Filmprogramm:

DADA Paris – Berlin
Samstag, 15.06.2013, 19.30 Uhr
Ein Filmexploratorium zu Filmen von Marcel Duchamp, Man Ray, Hans Richter
Im Rahmen der Veranstaltungsreihe »Traumfabrik – 117 Jahre deutsch-französische Filmbeziehungen«
In Kooperation mit ZAK, Schauburg, AWWK, AFK

Miron Zownir: Dead End und Bruno S. – Die Fremde ist der Tod
Donnerstag, 20.06.2013, 20 Uhr
Filmscreening und anschließende Diskussion mit dem Regisseur