

Öffentlichkeitsarbeit

presse@zkm.de
T.: +49 (0)721 / 81 00-12 01

Pressemitteilung // Michel Foucault und die Künste

September 2002

Programm // Vorträge // Lesung // Konzert // Filmprogramm // Ausstellung

Donnerstag 19.09.02

- 17 Uhr** Eröffnung // **Francis Etienne** // Französischer Generalkonsul, Stuttgart /
/ **Peter Gente** // Merve-Verlag // **Peter Weibel** // ZKM-Vorstand
- 18 Uhr** Eröffnungsvortrag // **Ulrich Raulff** // Leitender Redakteur der Süddeutschen Zeitung /
/ **Téchné – Ars – Kunst**
- 19 Uhr** Ausstellungseröffnung // **Daniel Defert** // Universität Paris VIII /
/ **Foucault und seine Malerfreunde**
- 20 Uhr** Konzert // **Jean Barraqué: Sonate pour Piano, 1952** // Herbert Henck, Klavier

Freitag 20.09.02

- 10 Uhr** Vortrag // **Thomas Lemke** // Institut für Sozialforschung, Frankfurt /
/ **Räume der Regierung: Kunst und Kritik der Menschenführung**
- 11 Uhr** Vortrag // **Alessandro Fontana** // Ecole Nationale Supérieure, Lyon /
/ **Ästhetik der Existenz**
- 12 Uhr** Vortrag // **René de Ceccatty** // Autor, Verleger, Kritiker // **L'Amitié homosexuelle
comme force créatrice et mode de vie**
- 13-15 Uhr** Pause
- 15 Uhr** Vortrag // **Wolfgang Ernst** // Kultur- und Medienwissenschaftler, Berlin /
/ **Das Gesetz des Sagbaren: Foucault und die Medien**
- 16 Uhr** Vortrag // **Thierry de Duve** // Kurator, Kunsthistoriker, Philosoph // **Ah! Manet...
Wie hat Manet „Un bar aux Folies Bergères“ konstruiert?**
- 18 Uhr** Videokonferenz // **Toni Negri** // Professor der politischen Wissenschaften /
/ **Michel Foucault et les Arts dans „Empire“**
- 19 Uhr** Präsentation // **Centre Michel Foucault** und **Suhrkamp Verlag**
- 20 Uhr** Film // **L'hypothèse du tableau volé** // „Die Hypothese vom gestohlenen Bild“ /
/ **Raúl Ruiz** // Frankreich 1978, OmU

Samstag 21.09.02

- 10 Uhr** Vortrag // **Ulrich J. Schneider** // Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Universität Leipzig // **Bücher – Wissen – Künstlichkeit**
- 11 Uhr** Vortrag // **Walter Seitter** // Universität für Angewandte Kunst, Wien / **/ Kriegskunst vs. Geschichtsphilosophie**
- 12 Uhr** Vortrag // **Friedrich Kittler** // Humboldt-Universität zu Berlin / **/ Ars amandi, scientia sexualis**
- 13-15 Uhr** Pause
- 15 Uhr** Vortrag // **Wilhelm Schmid** // freier Philosoph, Berlin // **Nach Foucault: *téchne tou biou* am Beispiel der praktischen Arbeit in einer Klinik**
- 16 Uhr** Vortrag // **Michael Glasmeier** // Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig, freier Kurator // **Foucault – Magritte – Broodthaers**
- 18 Uhr** Vortrag // **Arne Klawitter** // Fremdsprachenuniversität Peking // **Von der Ontologie der Sprache zur Diskursanalyse moderner Literatur**
- 19 Uhr** Lesung // „Der Anthropologische Zirkel“ aus „Folie et déraison“ / Gisela Strähle
- 20 Uhr** Film // **Moi, Pierre Rivière...** // „Ich, Pierre Rivière...“ // **René Allio** // F 1976, OmU

Sonntag 22.09.02

- 10-18 Uhr** Film // **Hitler, ein Film aus Deutschland** // Hans Jürgen Syberberg D/F/GB 1976/77
- 10 Uhr** Vortrag // **Tom Lambert** // Strategieberater, Stachyologe / **/ Heterotopologie IN/OUT**
- 11 Uhr** Vortrag // **Andreas Hiepko** // Übersetzer und Publizist / **/ Eine verräterische Kunst. Foucaults Übersetzungen**
- 12 Uhr** Vortrag // **Judith Revel** // Philosophin, Rom // **Theatrum Philosophicum**
- 13-15 Uhr** Pause
- 15 Uhr** Vortrag // **Pravu Mazumdar** // freier Autor, Übersetzer, Dozent, München / **/ Kunst der Repräsentation**
- 16 Uhr** Vortrag // **Bernd Stiegler** // Suhrkamp Verlag // **Foucault und die Photographie**
(Änderungen vorbehalten)

/ Ausstellung /

Michel Foucault und die Künste

20.09.-03.11.02 ZKM | Medienmuseum, Projektraum

Die Ausstellung zeigt das umfassende Archiv des Merve-Verlags zu Michel Foucault. Tonbandaufnahmen, Videoinstallationen und Fotos, Veröffentlichungen von, mit und über Foucault veranschaulichen die Erfahrungswelten des Philosophen.

/ Konzert /

Do 19.09.02, ZKM-Kubus, 20 Uhr

Jean Barraqué: Sonate pour Piano, 1952

Herbert Henck, Klavier

Die Sonate für Klavier, von Barraqués gültigen Werken das erstvollendete, verkörpert schlechthin die Auseinandersetzung des Komponisten mit der seinerzeit besonders virulenten seriellen Idee. Herbert Henck: „Am Ende der Einstudierung hatte sich nirgendwo im Verlauf der über 45-minütigen Sonate die Empfindung von zu viel Theorie oder zu wenig Ausdruck eingestellt; überall schien mir dieselbe musikalische Verbindlichkeit, Energie und Schöpferkraft, dieselbe Glut des Geistes zu wirken.“

/ Filmprogramm /

Fr 20.09., ZKM-Medientheater, 20 Uhr

L'hypothèse du tableau volé („Die Hypothese vom gestohlenen Bild“)

Raúl Ruiz, Frankreich 1978, OmU

Dies ist die Geschichte eines geheimnisvollen Bildersammlers, der auch Interpretationen sammelt. Man kann annehmen, daß eines der Bilder fehlt: das ist die Hypothese vom gestohlenen Bild. Es geht darum, dieses unsichtbare Bild zusammensetzen, um das Geheimnis zu durchdringen, das der Kollektion insgesamt ihren Sinn geben könnte.

Sa 21.09., ZKM-Medientheater, 20 Uhr

Moi, Pierre Rivière... („Ich, Pierre Rivière...“)

René Allio, Frankreich 1976, OmU

Der Film erzählt die authentische Geschichte des Pierre Rivière, der am 3. Juni 1835 in dem Dorf La Fauçerie in der Normandie seine Mutter, seine Schwester und seinen Bruder mit einem Gartenmesser umbrachte. Berühmt wurde der „Fall Rivière“ durch den Bericht des Täters, der auch die Aufmerksamkeit Michel Foucaults auf sich zog. 1973 veröffentlichte Foucault zusammen mit einem Wissenschaftlerteam vom Collège de France ein Kollektivwerk über den Fall.

So 22.09. // So 06.10. // So 20.10. // So 03.11., 10-18 Uhr, ZKM | Medienmuseum, Projektraum

Hitler, ein Film aus Deutschland, Hans Jürgen Syberberg, D/F/GB 1976/77, 442 min

Ein ausufernder Versuch Syberbergs, sich der Figur Hitlers über die irrationalen Schichten der deutschen Volksseele zu nähern. Es entstand eine vielschichtige Komposition visueller und klanglicher Leitmotive und Referenzen, wechselnder Perspektiven und Darbietungsformen, die mit unzähligen Zitaten aus Literatur, Malerei, Musik und Film gespickt ist.