

28.01–12.08.2012

The State of Image. Zbigniew Rybczyński et Gábor Bódy, pionniers des médias

Une exposition du ZKM | Musée des Médias

Zbigniew Rybczyński et Gábor Bódy ne se sont jamais rencontrés. Ils sont pourtant liés par une évolution prometteuse: dès le début des années 1970, tous deux ont pris l'initiative de relever les défis que les nouvelles technologies des médias ont posé à l'art – tout d'abord en tant que réalisateurs de films expérimentaux, puis par rapport à la vidéo. L'exposition intitulée « The State of Image. Zbigniew Rybczyński et Gábor Bódy, pionniers des médias » entreprend pour la première fois de réévaluer les innovations techniques et artistiques des sciences de l'image dans les années 1960 à 1980 en s'appuyant sur l'exemple de deux inventeurs, réalisateurs de films et artistes médiatiques exceptionnels.

« Au siècle précédent, nous nous sommes habitués à l'idée que la première avant-garde technologique était née en Europe de l'Ouest et en Amérique du Nord. Cette idée est fautive. Presque toutes les bases à partir desquelles se sont développés les mondes électroniques de l'image et du son ont été découvertes et inventées à l'Est. » (Siegfried Zielinski)

L'exposition « The State of Image » présente avec Zbigniew Rybczyński (*1949) et Gábor Bódy (1946-1985) deux pionniers des médias originaires de Pologne et de Hongrie, qui ont évolué dans la tradition de la première avant-garde européenne. Bien qu'ils se soient tous deux emparés des technologies des médias dès le début des années 1970, ils agissent de façon très différente: Zbigniew Rybczyński est peintre, dessinateur, concepteur constructiviste, l'ingénieur des nouveaux espaces image-temps qu'il crée. Il découvre et développe le film aussi bien que la vidéo comme possibilité d'expérimenter l'espace et le temps d'une façon tout à fait nouvelle. À partir de la fin des années 1970 il réalise de nombreuses vidéos musicales, entre autres pour John Lennon, les Pet Shop Boys et Mick Jagger. En 1983, Rybczyński obtient l'Oscar du meilleur court-métrage d'animation pour « Tango ».

A contrario, Gábor Bódy est poète, linguiste, sémioticien, dramaturge. Inspiré par les idées des penseurs français, il découvre tôt les possibilités de créer une poésie de la déconstruction, possibilités que lui offrent les nouveaux médias. Comme aucun autre de ses contemporains, il sonde la qualité d'un public nouveau, privé, intime, qui à ses yeux est en rapport avec le média, ses moyens de distribution et ses perceptions. Pionnier du film expérimental et du langage filmique, Bódy est aujourd'hui considéré comme l'un des représentants majeurs du cinéma hongrois. En 1980, il commença à se consacrer à la conception du premier magazine vidéo international dont il édita les dix premiers numéros. INFERMENTAL réunit les travaux de plus de 1 500 artistes originaires de 36 pays et fut publié jusqu'en 1991. Il figure aujourd'hui parmi les pièces de la collection vidéo du ZKM | Karlsruhe.

Les travaux de Rybczyński sur le film et la vidéo permettent de faire vivre les expériences liées à l'espace et au temps, expériences que n'offre pas le

Communiqué de presse

Janvier 2012

**The State of Image
Zbigniew Rybczyński et
Gábor Bódy, pionniers des
médias**

Lieu
ZKM | Musée des Médias,
1^{er} étage

Durée
28.01–12.08.2012

Vernissage
Ven. 27 janvier 2012,
19 heures, ZKM_Foyer

Présentation presse
Jeu. 26 janvier 2012, 11 heures
ZKM | Musée des Médias

Attachées de presse
Dominika Szope
Directrice du Service Presse et
Relations publiques
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1220

Denise Rothdiener
Service Presse
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1821

E-mail : presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Centre d'Art et de
Technologie des Médias
Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe
Allemagne

En coopération avec:

AKADEMIE DER KÜNSTE



monde familier des médias.

« Non seulement Zbigniew Rybczyński connaît toutes les techniques de construction artificielle de l'image, il les utilise toutes. Je ne connais aucun artiste contemporain qui techniquement parlant est aussi ingénieux et, sur le plan artistique, aussi créatif que Rybczyński. Pour l'exprimer plus précisément, Rybczyński est, d'un point de vue artistique, aussi créatif, car il est doué d'une virtuosité et d'une bravoure technique incomparables. »
(Peter Weibel)

Gábor Bódy, ancien éditeur du magazine INFERMENTAL, et Zbigniew Rybczyński, lauréat d'un Oscar en 1983 (pour son film « Tango », 1980) partagent une attitude artistique radicale. Tous deux utilisent la technique pour fabriquer quelque chose qui, auparavant, n'était pas encore discernable, pour fabriquer quelque chose d'inouï.

« Les arts et les techniques de la représentation n'en sont pas seulement capables, ils existent pour ajouter à la vie ce qu'elle-même n'a pas été en mesure de réaliser. Un dialogue imaginaire naît entre le Hongrois et le Polonais, et l'on se rend compte de ce que les scènes diverses de l'Ouest doivent aux pionniers des arts médiatiques de l'Est. [...] Le moment est venu de leur retourner une partie de ce que nous nous sommes appropriés par le passé. » (Siegfried Zielinski)

Commissaires : Piotr Krajewski (WRO Art Center, Wrocław) et Miklós Peternák (C3 Center for Culture & Communication Foundation, Budapest)

Catalogue de l'exposition :

« Der Stand der Bilder. Die Medienpioniere Zbigniew Rybczyński und Gábor Bódy » édité par Siegfried Zielinski et Peter Weibel et réalisé à la demande de l'Académie des Arts du ZKM | Centre d'Art et de Technologie des Médias Karlsruhe et de l'Institut polonais de Berlin, éditions Verlag für moderne Kunst, Nuremberg, octobre 2011, 156 pages dont 48 pages d'illustrations couleur, 19,80 €, ISBN 978-3-86984-261-5.

