

08.03–29.04.2012

Moments

Une histoire de la performance en 10 actes

Une exposition du ZKM | Musée d'Art Contemporain

La performance, ramification des arts vivants et des beaux-arts, prend différentes tournures. La performance est immédiate, déterminée par une situation, elle dépend d'un lieu et elle est éphémère : voilà les différents éléments qui scellent sa conception. L'intérêt aujourd'hui porté à la reconstitution soulève de nouvelles interrogations : comment peut-on représenter le performatif dans un contexte muséal ? Comment documenter cette forme artistique ? C'est ce défi que tend à relever le présent projet d'exposition.

« Moments. Une histoire de la performance en 10 actes » est une exposition internationale live sur l'histoire de l'orientation artistique qu'est la performance dans la danse et les beaux-arts. Concept évolutif, le projet dévoile et développe de nouveaux formats de présentation muséale de numéros live. Le point de départ est l'intérêt porté au travail de mémoire sur l'histoire, intérêt qui se manifeste aujourd'hui à travers les dites reconstitutions de performances historiques mais aussi, par exemple, à travers la controverse qui a récemment éclaté au sujet de la possibilité de représenter les performances de Joseph Beuys dans les musées par des documents photographiques. Cet intérêt se reflète également dans le travail d'une jeune génération d'artistes de performance et de chorégraphes, sous la forme de nombreuses appropriations et reconstitutions historiques. C'est la période « héroïque » qui en constitue le noyau. Celle-ci couvre les années 1960 à 1980, durant lesquelles émergea une (nouvelle) définition radicale du genre, fruit d'un dialogue étroit entre les mouvements de performances dans les beaux-arts et la danse.

« Moments » élabore de nouveaux formats méthodologiques et interdisciplinaires d'une représentation qui se veut active et pas seulement muséale de l'histoire de la performance. Pendant les huit semaines du projet d'exposition, un acte scénique rythmé par 10 étapes clés de l'histoire de la danse et de la performance se joue devant le public – et ce, en présence de groupes d'experts et d'amateurs invités en qualité de témoins pour accompagner et observer le projet sur sa durée. L'accent a notamment été mis sur les performances et les travaux de femmes qui, depuis le début des années 1960, ont volontairement thématiqué, transgressé et critiqué les limites des genres entre la danse, la performance et les médias visuels. À cette occasion, elles se sont également interrogées sur les constructions visuelles tacitement masculines et sur la logique inhérente aux gestes de leurs collègues actifs à la même époque.

Communiqué de presse

Mars 2012

Moments
Une histoire de la performance en 10 actes

Lieu
ZKM | Musée d'Art Contemporain
Rez-de-chaussée

Présentation presse
Jeu. 8 mars 2012, 11 heures
ZKM | Musée d'Art Contemporain

Durée
08.03.–29.04.2012

Vernissage
Sam. 17 mars 2012
ZKM | Musée d'Art Contemporain

Attachées de presse
Dominika Szope
Directrice du Service Presse et Relations publiques
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1220

Denise Rothdiener
Service Presse
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1821

E-mail : presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Centre d'Art et de Technologie des Médias Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe
Allemagne

Subventionné par :



En coopération avec:

musée de
La danse

« Pendant huit semaines, le musée sera la vitrine d'un dialogue direct permanent réunissant artistes de performance, théoriciens, témoins et le public. Les traces témoignant du rapprochement des performances historiques, activées au moment même où se déroule l'exposition, sont les véritables acteurs de ce projet : les moments. » (Boris Charmatz, Sigrid Gareis, Georg Schöllhammer – commissaires)

L'exposition démarre et s'achève dans un espace vide. C'est là que se crée, dans un mouvement alternant la présence historique et le témoignage des médias, la re-présentation muséale et la réappropriation scénique de même que la réinterprétation, une vitrine vivante. Une multitude de dialogues, de situations vivantes naissent entre les artistes de performance, les témoins et le public. À la différence des reconstructions courantes, la reprise de l'histoire est ici au service d'un « face à face avec l'histoire », d'une confrontation active de l'histoire avec le présent.

L'exposition présentera notamment les travaux de Marina Abramović, Graciela Carnevale, Simone Forti, Anna Halprin, Reinhild Hoffmann, Channa Horwitz, Lynn Hershman Leeson, Sanja Iveković, Adrian Piper et Yvonne Rainer. Les artistes en personne fourniront des informations sur leurs performances dans la salle d'exposition. Avec le concours de collègues artistes et théoriciens (Alex Baczynski-Jenkins, Nikolaus Hirsch, Lenio Kaklea, Jan Ritsema, Christine De Smedt, Gerald Siegmund, Burkhard Stangl, Meg Stuart) Boris Charmatz procèdera à un rapprochement scénique des œuvres présentées et créera sur place, en se mettant en situation de laboratoire, un numéro live autour de ces moments clés de l'histoire de la performance. L'artiste Ruti Sela présente au public ce rapprochement artistique de l'œuvre de leurs prédécesseurs sous la forme d'un film qui sera réalisé pendant l'exposition même. Un groupe d'étudiants d'écoles européennes renommées suivra le processus dans son ensemble. De nouvelles méthodes performatives et actions permettant de véhiculer des performances historiques jusqu'aux visiteurs seront développées sous la direction du groupe Charmatz et avec le concours du ZKM | Communication du Musée.

Un catalogue paraîtra à la fin de l'exposition.

Commissaires : Boris Charmatz, Sigrid Gareis, Georg Schöllhammer
Conception spatiale : Johannes Porsch

Pour plus d'informations :
<http://www.zkm.de/moments>