

06.07.2013–02.08.2014

Holographie des collections du ZKM

Une exposition au ZKM | Musée des Médias

L'holographie est l'un des plus importants procédés de génération d'images du 20^e siècle, dans lequel science, technique et art se sont réciproquement enrichis de façon particulière. Dennis Gábor, un scientifique anglais originaire de Hongrie et prix Nobel, découvre en 1948 cette technique de reproduction tridimensionnelle – alors analogique. Depuis, les informations et les images enregistrées par l'holographie ont envahi de nombreux domaines de la vie quotidienne – papiers d'identité, billets de monnaie et systèmes de sécurité – tout autant que la publicité, les effets spéciaux et, avant tout, l'art.

Alors que l'invention du laser en 1960 a conduit notamment à mettre au point des techniques de reconstruction d'images « tridimensionnelles » réelles ou virtuelles, les qualités créatives fascinantes de l'holographie ne sont utilisées par les artistes qu'à partir des années 1970. Ils les développent ensuite rapidement. Dès 1985, une première grande exposition d'holographie à la Hamburger Kunsthalle, intitulée « Mehr Licht » [Plus de lumière], témoigne de l'apogée de l'utilisation artistique de cette technique. En 1986, ce sont des dizaines de milliers de visiteurs qui sortent fascinés de l'exposition HOLOMEDIA '86 organisée à la Städtische Galerie au palais du Prince Max à Karlsruhe.

Le développement ultérieur de l'holographie et son usage ordinaire au quotidien passent toutefois inaperçus ou sont facilement oubliés, les artistes ayant déplacé massivement leur intérêt à partir des années 1990 vers le domaine de la création d'images numériques. La photographie numérique est devenue une technologie du quotidien à la portée de tous. Impossible d'imaginer le monde d'aujourd'hui sans les images numériques ; une évolution qui a fait passer l'utilisation artistique de l'holographie au second plan.

Toutefois, la technologie des images tridimensionnelles fait un retour triomphal au cinéma : dans les films en 3D. L'holographie connaît un regain d'intérêt. Ses techniques ont toujours en effet joué le rôle de catalyseur qui montre la voie aux nouveaux procédés d'illusion. La technique actuelle de la 3D plonge aussi ses racines esthétiques dans l'holographie. Depuis sa fondation en 1989, le ZKM | Karlsruhe s'est massivement investi dans le développement des procédés de création d'images numériques. Grâce aux productions de ses instituts et à ses artistes invités, il participe de façon significative à l'application artistique des images qui composent notre monde. Depuis le début des années 1990, le ZKM accueille également une des grandes collections d'holographie d'Europe. L'exposition qui ouvrira ses portes en juillet 2013 – 65 ans après la découverte de l'holographie – offre un aperçu fascinant dans cette collection au moyen d'une sélection d'œuvres d'art.

Communiqué de presse

Mai 2013

Holographie des collections du ZKM
Exposition

Lieu
ZKM | Musée des Médias

Présentation presse
Jeu., 04.07.2013, 11 heures

Vernissage
Ven., 05.07.2013, 19 heures

Durée
06.07.2013–02.08.2014

Attachées de presse
Dominika Szope
Directrice du Service Presse et Relations publiques
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1220

Constanze Heidt
Service Presse et Relations publiques
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1821

E-mail : presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Centre d'Art et de Technologie des Médias
Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe
Allemagne

Artistes :

Advanced Dimensional, AP Holographie, Stephen A. Benton, Margaret Benyon, Rudie Berkhout, Patrick Boyd, Brigitte Burgmer, Harriet Casdin-Silver, James Copp, Carrnenza Domingues, Dutch Holographics, Gauchet / Collins, Thomas Geiger, Holographic Film Comp., Dieter Jung, John Kaufmann, Edward Lowe, McDonnel Douglas, Harald Mielke, Volker Mirau / Neusser, Sam Moree, Multiplex Co., Ruben Nuñez, Edwina Orr, Andy Pepper, Carl Frederik Reuterswärd, Dan Schweitzer, Rick Silberman, Anaït Stephens, Michael Teitel, Douglas Tyler, Doris Vila, Julie Walker.

Commissaire : Bernhard Serexhe