

22.10.2011–29.04.2012

Facteur de Hirsch. « L'art de la citation »

Une exposition du ZKM | Musée d'Art Contemporain

Toute production culturelle, art, littérature, musique, philosophie, naît dans le contexte d'une tradition – même si elle rompt avec cette dernière. Dans leur art, les artistes font référence à leurs propres œuvres, et plus souvent encore à celles d'autres artistes. Comment ce rapport est-il perceptible ? Quelles formes prennent ces connexions et quelles 'images de base' s'insistent dans les travaux artistiques ? L'exposition *Facteur de Hirsch. « L'art de la citation »* analyse l'évolution de la création artistique et des stratégies des artistes au cours des dernières décennies, en s'appuyant sur une sélection d'œuvres caractéristiques.

L'art des siècles passés s'adressait souvent à l'amateur mondain qui reconnaissait les allusions artistiques auxquelles faisait référence une œuvre. De par son éducation, il comprenait les citations utilisées et l'œuvre validait ainsi également son propre savoir. Au 20^e siècle, le canon des productions 'citables' s'est élargi à une ribambelle de références de la vie courante.

« Une image est un tissu de citations, issues des mille foyers de la culture. » (Sherrie Levine)

La citation peut être considérée comme la forme principale d'appropriation dans le processus de création artistique. Son utilisation peut être subtile, faire référence aux éléments de couleurs ou de formes spécifiques à un artiste ou à une œuvre, ou aller jusqu'à l'Appropriation Art, qui consiste à 'récréer' des œuvres d'art déjà existantes. La stratégie de citation doit donc être envisagée comme une réflexion critique sur l'histoire de la réception d'œuvres spécifiques ayant souvent marquées une époque. Qu'est-il devenu des intentions et représentations artistiques, sociales ou politiques du passé qui sous-tendaient ou sous-tendent toujours une œuvre d'art ? Ainsi, l'une ou l'autre icône de la modernité traverse plusieurs médias avant de revenir dans l'art avec une œuvre nouvelle. L'ironie et l'humour sont souvent les compagnons du nouvel agencement discursif choisi par l'artiste.

Le constat selon lequel « à la base de l'image il y a déjà une image » (Peter Weibel, 1995) avait une signification toute particulière, avant tout dans l'art postmoderne. Aujourd'hui, c'est une source évidente de création artistique. Ainsi les 'images de base' du 21^e siècle sont de plus en plus éloignées du contexte artistique et sont surtout empruntées aux sphères de la consommation et du design. La question des références de style, formes et motifs passe au premier plan.

Le concept de 'facteur de Hirsch' dans le titre de l'exposition est emprunté à la science : du nom du physicien américain Jorge Hirsch, le facteur (ou indice-h) est calculé à partir du nombre de publications d'un scientifique et du nombre de fois où ses travaux sont cités. Le facteur de Hirsch établit ainsi la 'valeur' du scientifique.

Contrairement à cette méthode de classement scientifique, l'exposition

Communiqué de presse

Octobre 2011

Facteur de Hirsch
« L'art de la citation »

Lieu
ZKM | Musée d'Art
Contemporain, 2^e étage

Présentation presse
Mer. 19 octobre 2011,
11 heures, ZKM | Musée d'Art
Contemporain

Vernissage
Ven. 21 octobre 2011,
19 heures, ZKM_Foyer

Attachées de presse
Dominika Szope
Directrice du Service Presse et
Relations publiques
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1220

Denise Rothdiener
Service Presse
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1821

Fax : +49 (0)721 / 8100 – 1139
E-mail : presse@zkm.de
www.zkm.de/presse

ZKM | Centre d'Art et de
Technologie des Médias
Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe
Allemagne



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

ne vise toutefois pas à établir combien de fois le Carré noir sur fond blanc de Kazimir Malevitch, par exemple, a été cité. Le point central de l'exposition est plutôt de présenter les modes les plus divers d'appropriation de styles, formes et motifs et l'utilisation de matériaux, de références issues de la culture populaire, du monde de la consommation, de l'art, de la politique, etc.

Les discours sur l'aspiration à l'originalité des œuvres d'art et le rôle des auteurs ont inspiré dans les années 1970 de nombreuses expositions sur les thèmes de l'original, de la reproduction, de la citation et de la copie. Dans un contexte de flot d'images et de densification parallèle des citations dans l'art contemporain aujourd'hui, le ZKM | Karlsruhe offre un regard nouveau sur ce thème, à l'appui d'une sélection d'œuvres significatives issues des collections de notre partenaire le ZKM | Musée d'Art Contemporain.

L'exposition est structurée selon les sources des citations : art, design, politique, religion, publicité, consommation, bien que les recoupements fondent l'essence même de l'art actuel. Afin d'éviter une lecture unidimensionnelle, on a volontairement renoncé au marquage des différents volets de l'exposition. Avec *Facteur de Hirsch*. « *L'art de la citation* », le visiteur a la possibilité de retrouver tout un éventail fascinant de sources d'inspiration, de faire de nouvelles découvertes, de même que de revoir des œuvres familières.

Facteur de Hirsch. « *L'art de la citation* » présente des œuvres issues des collections partenaires du ZKM, les collections Boros, FER, Grässlin, Landesbank Baden-Württemberg, VAF-Stiftung, Weishaupt et collection Froehlich.

Commissaire : Andreas F. Beitin

Artistes (sélection) :

Arcangelo, Gabriele Arruzzo, Paolo Baratella, Bruno di Bello, Gianni Bertini, Corrado Bonomi, Rafal Bujnowski, Ross Chisholm, Clegg & Guttman, Enrico David, Dejanov / Heger, Sven Drühl, Chiara Dynys, Hans-Peter Feldmann, Tano Festa, Sylvie Fleury, Francesco Maria Garbelli, Karl Gerstner, Asta Gröting, Uwe Henneken, Georg Herold, Stephan Huber, Emilio Isgro, Stefan Kern, Imi Knoebel, Alicja Kwade, Sherrie Levine, Michel Majerus, Allan McCollum, Mathieu Mercier, Gerold Miller, François Morellet, Maurizio Nannucci, Manuel Ocampo, Andy Ouchi, Giulio Paolini, Daniel Pflumm, Bernhard Prinz, Tobias Rehberger, Hans Peter Reuter, Salvo, Wilhelm Sasnal, Jörg Sasse, Rob Scholte, Elaine Sturtevant, Vincent Szarek, Emilio Tadini, Rosemarie Trockel, Danh Vo, Andy Warhol, Christopher Williams, Johannes Wohnseifer, Joseph Zehrer, Peter Zimmermann, Heimo Zobernig, Beat Zoderer.

Pour plus d'informations :

[http://on1.zkm.de/zkm/stories/storyReader\\$7679](http://on1.zkm.de/zkm/stories/storyReader$7679)

Parallèlement à *Facteur de Hirsch*. « *L'art de la citation* » débute le cycle d'exposition « Sensor ».

« Sensor. Espace/temps pour de jeunes positions » présente à un rythme régulier des œuvres de jeunes artistes issues des collections partenaires du ZKM | Musée d'Art Contemporain, soit en présentation monographique soit en dialogue.

Le cycle d'exposition « Sensor » s'ouvre par une exposition monographique de
Alicja Kwade (collection Christian Boros)
22.10.2011–08.01.2012

Suit un dialogue entre
Isabell Heimerdinger et Markus Sixay (collection FER)
18.01–04.03.2012

Puis une exposition monographique de
Michael Beutler (collection Grässlin)
14.03–29.04.2012

Pour plus d'informations :
[http://on1.zkm.de/zkm/stories/storyReader\\$7789](http://on1.zkm.de/zkm/stories/storyReader$7789)