

24.05–09.11.2014

## Beuys Brock Vostell

Vernissage : ven. 23.05.2014, 19 heures

L'exposition réunit pour la première fois les trois artistes actionnistes allemands majeurs de l'École moderne d'après-guerre dans une grande présentation : Joseph Beuys, Bazon Brock et Wolf Vostell. Les trois amis se sont associés pour des actions et expositions importantes dans les années 1960. Puisant dans l'expérience de la guerre, de la Shoah et du système totalitaire, ils ont élaboré leurs propres positions stylistiques. Leur objectif commun était l'émancipation radicale de l'individu et une réforme ou révolution de l'existence. La présentation conjointe des trois positions différentes sur la performativité permet d'ouvrir une nouvelle perspective sur les arts scéniques tant acclamés aujourd'hui dans tous les musées du monde.

Nous profiterons en outre de l'exposition pour présenter l'œuvre *Transmigración II* (1958) de Wolf Vostell, que le ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe a pu acquérir grâce au soutien de la Kulturstiftung der Länder. *Transmigración II* est l'une des premières œuvres d'art à intégrer un poste de télévision dans une œuvre et a donc posé les jalons des rapports de l'art à ce média de masse pour de nombreuses générations d'artistes. Son acquisition signe l'entrée d'une nouvelle œuvre historique majeure de l'art médiatique dans les collections de l'institution de renom international.

Jusqu'à présent, l'histoire de l'art n'a traité les œuvres de Joseph Beuys, Bazon Brock et Wolf Vostell que de manière isolée, sans tenir compte du contexte national et international. Cette perspective néglige non seulement des aspects et travaux importants de chacun de ces artistes, mais en raison de l'absence de présentation conjointe et de mise en contexte, c'est aussi le rôle joué par ces trois actionnistes dans le *tournant performatif* qui se perd. Les artistes étaient amis et, au milieu des années 1960, ont présenté ensemble des travaux lors de grands événements tels que le *Festival der Neuen Kunst* le 20 juillet 1964 à Aix-la-Chapelle, l'émission en direct de la deuxième chaîne de télévision allemande ZDF dans le cadre du programme télévisé *Die Drehscheibe* (1964) et les *24 Stunden Happening* dans la Galerie Parnass à Wuppertal (1965). L'exploration et l'ample présentation de leur coopération ouvrent de nouvelles perspectives sur la création des trois artistes et sur l'art de l'après-guerre.

### Communiqué de presse

Mars 2014

### Beuys Brock Vostell

Exposition

Lieu

ZKM | Musée d'Art Contemporain

Conférence de presse

Jeu. 22.05.2014, 11 heures

Vernissage

Ven. 23.05.2014, 19 heures

Durée

24.05–09.11.2014

### Attachées de presse

Dominika Szope

Directrice du Service Presse et  
Relations publiques

Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1220

Constanze Heidt

Service Presse et  
Relations publiques

Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1821

E-mail : [presse@zkm.de](mailto:presse@zkm.de)

[www.zkm.de/presse](http://www.zkm.de/presse)

ZKM | Centre d'Art et de Technologie  
des Médias Karlsruhe  
Lorenzstraße 19  
76135 Karlsruhe  
Allemagne

Subventionnée par



Partenaire de l'exposition

**Holzer Kobler Architekturen**

L'exposition montre que les trois actionnistes ont élaboré à leur propre manière des positions influentes et stylistiques sur la performativité et qu'ils ont contribué à élargir le concept d'œuvre – notamment en considérant la sculpture comme une action et en intégrant le public. En outre, la rétrospective met en évidence qu'ils poursuivent une thématique commune lorsqu'ils traitent de la Seconde Guerre mondiale et de ses conséquences. Un autre parallèle entre Joseph Beuys, Bazon Brock et Wolf Vostell, clairement présenté dans l'exposition, est la redéfinition de l'enseignement. Les trois artistes ont inventé l'enseignement comme art de la performance, qui insiste sur le transfert et l'instruction, l'action et l'agitation, ainsi que sur la discussion et la démonstration. Déclenchée par des actions, des images et des discours, l'intention est de changer la conscience du spectateur pour atteindre l'objectif primordial de l'émancipation radicale de l'individu. Les cibles de ces actions et manifestations de Beuys, Brock et Vostell sont donc la société civile et la démocratie. Alors que dans les années 1950, les artistes mettent l'accent sur le passé, en particulier l'Holocauste, dans les années 1960, c'est dans la conception des utopies sociales que réside leur intérêt commun – bien que leurs façons de procéder soient très différentes.

Avec l'exposition *Beuys Brock Vostell* le ZKM | Karlsruhe approfondit ses axes thématiques de la performativité et de la participation. Après la présentation des œuvres des pionniers de l'art de la performance dans l'exposition *Moments* (2012) et l'analyse du concept élargi de l'œuvre dans l'exposition *Franz Erhard Walther. Raum durch Handlung* (2012), trois grands artistes de l'actionnisme allemand de l'après-guerre, Joseph Beuys, Bazon Brock et Wolf Vostell sont en 2014 présentés pour la première fois conjointement dans une grande rétrospective. Dès les années 1950, ces artistes ont su reconnaître les nouvelles tendances – faire sortir l'art des studios et l'exposer dans l'espace public – et ont mis en œuvre ce concept dans leurs pratiques artistiques.

Commissaire : Peter Weibel

Commissaire adjoint : Eckhart Gillen

En collaboration avec : Eva Beuys, Bazon Brock, Mercedes Vostell

## Programme-cadre

*Beuys Brock Vostell. Premières positions sur la performativité*

Colloque 27-28 juin 2014

Le colloque est consacré à l'aspect performatif dans l'œuvre artistique de Joseph Beuys, Bazon Brock et Wolf Vostell et montre comment la

## Communiqué de presse

Mars 2014

### Beuys Brock Vostell

Exposition

Lieu

**ZKM | Musée d'Art Contemporain**

Conférence de presse

**Jeu. 22.05.2014, 11 heures**

Vernissage

**Ven. 23.05.2014, 19 heures**

Durée

**24.05–09.11.2014**

### Attachées de presse

Dominika Szope  
Directrice du Service Presse et  
Relations publiques  
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1220

Constanze Heidt  
Service Presse et  
Relations publiques  
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1821

E-mail : [presse@zkm.de](mailto:presse@zkm.de)  
[www.zkm.de/presse](http://www.zkm.de/presse)

ZKM | Centre d'Art et de Technologie  
des Médias Karlsruhe  
Lorenzstraße 19  
76135 Karlsruhe  
Allemagne

Subventionnée par



Partenaire de l'exposition

**Holzer Kobler Architekturen**

performance se concrétise dans le travail de trois artistes allemands d'après-guerre. Quelles sont les possibilités de description, documentation, contextualisation et de présentation muséale pour ces formes d'expression performatives ? Les communications de Siegfried Zielinski, Ursula Frohne et Christian Katti, Sven Lindholm, Petra Maria Meyer, Monika Schmitz-Emans, Christoph Zeller, Ulf Jensen et de beaucoup d'autres éclairent les actions des trois artistes à partir de thèmes communs et montrent les parallèles et les différences dans leurs œuvres, leur présentation de soi artistique et leurs rapports avec le spectateur.

### Publication

Un ouvrage de sources et de documentations détaillé avec de nombreuses illustrations et des textes inédits est publié par la maison d'édition Hatje Cantz Verlag pour accompagner l'exposition. Dirigée par Peter Weibel, la publication de 600 pages sera disponible dans l'ensemble de l'espace germanophone.

### Communiqué de presse

Mars 2014

### Beuys Brock Vostell

Exposition

Lieu

**ZKM | Musée d'Art Contemporain**

Conférence de presse

**Jeu. 22.05.2014, 11 heures**

Vernissage

**Ven. 23.05.2014, 19 heures**

Durée

**24.05–09.11.2014**

### Attachées de presse

Dominika Szope  
Directrice du Service Presse et  
Relations publiques  
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1220

Constanze Heidt  
Service Presse et  
Relations publiques  
Tél. : +49 (0)721 / 8100 – 1821

E-mail : [presse@zkm.de](mailto:presse@zkm.de)  
[www.zkm.de/presse](http://www.zkm.de/presse)

ZKM | Centre d'Art et de Technologie  
des Médias Karlsruhe  
Lorenzstraße 19  
76135 Karlsruhe  
Allemagne

Subventionnée par



Partenaire de l'exposition

**Holzer Kobler Architekturen**