

November 2002

**FUTURE CINEMA**

**The Cinematic Imaginary after Film**

**Künstlerliste**

Eija-Liisa Ahtila (FIN)  
Judith Barry (USA)  
Zoe Beloff (USA)  
Maurice Benayoun/Jean-Baptiste Barrière (F)  
Jean-Louis Boissier (F)  
Jean-Michel Bruyère (F)  
Jim Campbell (USA)  
Janet Cardiff (CAN)  
Young-Hae Chang Heavy Industries (ROK)  
Peter Cornwell (UK)  
Luc Courchesne (CAN)  
Max Dean/Kristan Horton (CAN)  
Dennis Del Favero (AUS)  
Toni Dove (USA)  
Daniel Egg (A)  
Shelley Eshkar/Paul Kaiser (USA)  
Peter Forgács and The Labyrinth Project (HU)  
Masaki Fujihata (J)  
Christopher Hales (UK)  
Vit Havranek (CZ)  
Agnes Hegedues (HU)  
Agnes Hegedues/Bernd Lintermann/Jeffrey Shaw/Leslie Stuck (HU/D/AUS/USA)  
Axel Heide/onesandzeros/Philip Pocock/Gregor Stehle (D/D/CAN/D)  
Gary Hill (USA)  
Perry Hoberman (USA)  
Ian Howard (AUS)  
Paul Johnson (USA)  
Isaac Julien/Javier de Frutos (UK)  
William Kentridge (ZA)  
Norman M. Klein, with Rosemary Comella, Andreas Kratky and The Labyrinth Project (USA)  
Marc Lafia (USA)  
George Legrady (USA)  
Lev Manovich (RUS/USA)  
Chris Marker (F)  
Jennifer & Kevin McCoy (USA)

Margie Medlin (AUS)  
Michael Naimark (USA)  
Mark Napier (USA)  
Werner Nekes (D)  
Susan Norrie (UK)  
Pat O'Neill, with Rosemary Comella, Kristy H.A.Kang and The Labyrinth Project (USA)  
Martin Reinhart (D)  
Constanze Ruhm (A)  
Joachim Sauter/Dirk Lüsebrink (D)  
Michael Schmid/Jörn Müller-Quade/Thomas Beth (D)  
Bill Seaman (USA)  
Jeffrey Shaw (AUS)  
Karl Sims (USA)  
Michael Snow (CAN)  
Caspar Stracke (D)  
Synthetic Characters Group, MIT Media Lab (USA)  
Peter Weibel/Thomas Füstner (A)  
Maciej Wisniewski (USA)  
Christian Ziegler (D)

**Webcinema-Programm**  
**kuratiert von Nora Barry**

***Films For An Historical Anthology of Web Cinema***

1999 and 2000 Experimentation with Narrative and Visual Formats

Jason Wishnow, „Persona“, 1997 (USA)  
Tara Veneruso, „Austin“, 1997 (USA)  
Spike Lee, „Savion Glover Dances“, 1997 (USA)  
Christine Panushka, „Absolut Panushka“, 1998 (USA)  
John Serpentelli, „Positively Negative“, 1998 (USA)  
Xeth Feinberg, „Post No Bills“, 1998 (USA)  
Marco & Antonio Manetti, „Scum“, 1998 (I)  
Craig Johnson, „1000 Moons“, 1998 (USA)  
Joe Chow „Dowager“, 1998 (USA)  
Richard Lainhart, „Haiku“, 1999 (USA)  
Andrea Flamini, „Waterdream“, 1999 (USA/I)  
Michael O'Reilly, „City Halls“, 1999 (USA)  
Tom Neske, „Glastonbury 99“, 1999 (UK)  
Dave Jones, „Teetering“, 1999 (AUS)  
Maya Churi, „Letters From Homeroom“, 1999 (USA)  
Silvia Maria Schopf, "mmmlook", 1999 (D)  
Deanne Sokolin, „Cooking Chronicles“, 1999 (USA)  
Mel Bernstine & David Moskovic, „Mike“, 2000 (F)  
Pierre Wayser, „Jolt“, 2000 (F)  
Alexander Gubas, „Belgrade Frozen“, 2000 (YU)  
Jerome Mouscadet, „Shanghai Corridor“, 2000 (F)  
Picture Projects, „360 Degrees“, 2000 (USA)  
Peter Rose, „The Gift“, 2000 (USA)  
John O'Brien, „Life At Night“, 2000 (USA)  
Kristoffer Gansing/David C. Cuartielles/Elisabet M. Nilsson, „Wake Interactive“, 2000 (S)  
YOUNG-HAE CHANG HEAVY INDUSTRIES, „Perfect Artistic Website“, 2000 (ROK)  
Martin Reinhart, „Pinocchio“, 2000 (A)  
Paul Lincoln, „Personal Audience“, 2000 (SGP)

### 2001 Rise of European Voices

Martin Dahlhauser, „Badcop“, 2001(D)

Analogiks-Indians, „Weird Christmas“, 2001 (F)

Moccu, „The Reef“, 2001 (D)

Julie Myers, Michaela Freeman, Kate Gauthier, Scott Brightwell, Nuria W. Soeharto, Enrico Soekarno,

Anthony Yau, Edited with Matt White „Julie’s Weekend“, 2001 (USA, AUS,UK, HK)

8081, „The Island“, 2001 (I)

Jeanette Lambert, „Díou Viens-Tu?“, 2001 (CAN)

Bill Cahalan „Golden Boy“, 2001 (USA)

Bechamel, „El Fantastico del Paradiso“, 2001 (F)

Submarine, „City Tunes“, 2001 (NL)

### 2002 and Beyond The Future of Web Cinema

Tara Veneruso, „Airports for Beginners“, 2002 (USA)

Carlos Gomez De Llarena, „Live From Tompkins Park“, 2002 (YV)

Chris Ferrantello, „Twin Towers“, 2001 (USA)

Petrie Lounge, „Kunst Bar“, 2002 (CAN)

Submarine, „Killer“, 2002 (NL)