

November 2002

FUTURE CINEMA

The Cinematic Imaginary after Film

Katalog

FUTURE CINEMA

The Cinematic Imaginary after Film

Jeffrey Shaw und Peter Weibel (Hg.)

ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe/The MIT Press, Cambridge, MA, 2002

Während die Ausstellung selbst primär auf aktuelle künstlerische Strategien im Bereich des digital erweiterten Films ausgerichtet ist, dokumentiert der umfangreiche Katalog die historischen Entwicklungslinien der vielfältigen Experimente, die die heutige kinematographische Situation geprägt haben. Das Buch erscheint in Zusammenarbeit mit The MIT Press, Cambridge, MA in englischer Sprache und umfasst Texte zu den ausgestellten Künstlern und Werken sowie Essaybeiträge von André Bazin, Raymond Bellour, Michael Bielicky, Jean-Louis Boissier, Luis Buñuel, Italo Calvino, Chris Darke, Guy Debord, Timothy Druckrey, Ross Gibson, N. Katherine Hayles, Edwin Heathcote, Sabine Himmelsbach, Susanne Jaschko, Marsha Kinder, Norman M. Klein, Oliver Deussen und Bernd Lintermann, Scott McQuire, Randall Packer, Michele Pierson, Raúl Ruiz, Jeffrey Shaw, Vivian Sobchack, Gloria H. Sutton, Stefan Themerson, William C. Wees, Peter Weibel, Grahame Weinbren, Brian Winston, Gene Youngblood, Dörte Zbikowski, Siegfried Zielinski.

Katalogredaktion: Dörte Zbikowski und Ulrike Havemann

Assistenz: Jens Lutz, Alicia Solzbacher, Miriam Stürner