

November 2002

**FUTURE CINEMA**

**The Cinematic Imaginary after Film**

**Begleitprogramm**

**INSTALLATIONEN**

**ZKM-Medientheater und ZKM-Kubus**

16.11.02-08.12.02

ZKM-Medientheater, Eröffnung: Fr 15.11.02, 19 Uhr

**Agnes Hegedüs/Bernd Lintermann/Jeffrey Shaw**

**ReConFIGURING the CAVE, 2001**

Musik: Leslie Stuck

Produziert am ZKM | Institut für Bildmedien

Courtesy NTT Inter Communication Center, Tokio

„ReConFIGURING the CAVE“ (2001) von Agnes Hegedüs, Bernd Lintermann, Jeffrey Shaw und Leslie Stuck ist eine Version der 1997 entstandenen Arbeit „ConFIGURING the CAVE“ (NTT InterCommunication Centre, Tokyo). Als computerbasierte, interaktive Videoinstallation ist sie ein technisch-visuelles Ensemble, das paradigmatische Verschränkungen von Körper und Raum zu identifizieren vermag. „ReConFIGURING the CAVE“ wird mittels einer stereografischen VR-Technologie auf Boden und Wand projiziert. Die Arbeit vermag sieben verschiedene Bildwelten zu generieren, visuelle und auditive Motive können abgerufen und miteinander kombiniert werden.

20.12.02-12.01.03

ZKM-Medientheater, Eröffnung: Do 19.12.02, 19 Uhr

**Dennis Del Favero**

**Pentimento, 2001**

„Pentimento“ wurde 2001 als interaktive Videoinstallation und DVD-ROM von Dennis Del Favero am ZKM | Institut für Bildmedien produziert. Die Installation besteht aus einem acht Quadratmeter großen

Raum, ausgestattet mit einem Bewegungsmelder-System. Auf vier Projektionsflächen sind Bildsequenzen zu sehen, die in einer narrativen Datenbank gespeichert wurden. Das Projekt basiert auf einer Nachrichtenmeldung über die Entdeckung einer unidentifizierten Leiche im Busch außerhalb Sydneys. Ein junger Mann und eine Frau werden verhaftet. Sie beschuldigen sich gegenseitig des Mordes an ihrem Vater, der sie sexuell missbraucht habe. „Pentimento“ rekonstruiert das Verbrechen: Durch die Bewegungen der Besucher im Raum werden Datenbankeinträge abgerufen und miteinander in Verbindung gebracht. Fragmente zu den Protagonisten, dem Vater, dem Bruder, der Schwester sowie zur Mordszene selbst setzen sich als Erinnerungsstücke zusammen.

20.12.02-12.01.03

ZKM-Kubus, Eröffnung: Do 19.12.02, 19 Uhr

### **Place-Ruhr / Place-Urbanity**

In den Installationen „Place-Ruhr“ (2000) und „Place-Urbanity“ (2002) von Jeffrey Shaw können Besucher auf einer interaktiven Rotationsplattform und der sie umgebenden Leinwand eine dreidimensionale Bildwelt erforschen. Ein Interface ermöglicht es, sich in der virtuellen Landschaft zu bewegen. „Place-Ruhr“ zeigt elf zylinderförmige Bilder verschiedener Orte im Ruhrgebiet. Der Benutzer kann im Raum navigieren, die panoramatischen Zylinder betreten und innerhalb dieser die dort inszenierten Filmsequenzen erforschen. „Place-Urbanity“ lässt die besonderen Eigenheiten der Bevölkerung Melbournes erleben: eine multi-kulturelle Stadt mit vielen ethnischen Gruppen, die für sie typische Witze erzählen.

31.01.03-16.02.03

ZKM-Medientheater

### **Max Dean**

**Mist, 2002**

01.03.03-23.03.03

ZKM-Medientheater

### **Peter Forgács & The Labyrinth Project**

**The Danube Exodus: the Rippling Currents of the River, 2002**

## VERANSTALTUNGEN

### ZKM-Medientheater

18. und 19.01.03

#### **FUTURE THEATER – Symposium**

Koproduktion: ZKM Karlsruhe, HfG Karlsruhe/Fb Szenografie und schauspielFrankfurt,  
in Zusammenarbeit mit: Institut für Theaterwissenschaft, Universität München, Konzept: Birgit Wiens  
Vorträge und Performances mit:

Christopher Balme (Mainz), Wolfgang Bergmann (Mainz), Andreas Breitscheid (Stuttgart), Herbert Fritsch (Berlin), Wanda Golonka (Frankfurt/M.), Carl Hegemann (Berlin), Uwe Mattheiss/Sabine Mitterecker (Wien), Gisela Müller (München), Johannes Odenthal (Berlin), Tilmann Sack (Berlin/St. Pölten), Elisabeth Schweeger (Frankfurt/M.), Michael Simon (Karlsruhe), Helena Waldmann (Berlin), u.a.

24. und 25.01.03

#### **RESFEST 2002**

##### **Digital Film Festival**

Das ResFest aus den USA ist das erste und bekannteste internationale Digital Film Festival mit Sitz in San Francisco und New York. Der Festivaldirektor und die Chefredaktuerin des gleichnamigen Magazins RES stellen die diesjährigen Highlights des ResFest-Touring-Programmes vor.

**Kurzfilmprogramm „State of the Art“** – Kurzfilme, die mit Hyperstilisierung und visuellen Grenzüberschreitungen von Bildergeschichten aufwarten.

**Musikvideoprogramm „Cinema Electronica“** – Die besten elektronischen Musikvideos des vergangenen Jahres sind vereint durch die erstaunliche Diversität ihrer visuellen Formen, von Cartoon, Disney-Classic zur Animation bis zu einer ultra-realen Bildersprache.

**Kurzfilmprogramm „By Design“** – Fokussiert auf die Graphik und Ästhetik der Bilder beschäftigt sich die Auswahl der Filme mit der zentralen Obsession dieses hybriden Film/Design-Genres.

**Chris Cunningham Retrospektive** – Chris Cunningham gehört zur Gilde der herausragenden Musiclip-Regisseure mit Meisterwerken wie für Björk, Aphex Twin oder Portishead.

## **PERFORMANCES**

22. und 23.02.03

**Darij Kreuh und Davide Grassi**

**BRAINSORE, 2000**

Computerprogramm: Tadej Fius, Eye-movement tracking system: Iztok Lapanja, Produktion: FORUM Ljubljana, Koproduktion: Cankarjev dom

Mit finanzieller Unterstützung von: The Ministry of Culture of the Republic of Slovenia, MOL – The Department of Culture

BRAINSORE ist ein System für körperlose Kommunikation. Kommunikationscodes, welche wir hinsichtlich sozialer Aspekte entwickelten, sind altmodisch und unpassend geworden im Zuge wachsender Komplexität der Informationstechnologie. Ein Interface ermöglicht die Verbindung zwischen dem menschlichen Körper und dem globalen Informationsraum. Statt Sprache und Gesten nutzt das System Gehirnströme und Augenbewegungen und entwickelt so einen neuen digitalen Diskurs im virtuellen Raum.

[www.brainscore.org](http://www.brainscore.org)

29. und 30.03.03

**Perry Hoberman**

**Let\*s make a monster, 2001**

**Julien Maire**

**Demi-Pas, 2002**

## FILMPROGRAMM

### Z\_KinoMittwoch

ZKM-Vortragssaal, jeweils 20.30 Uhr

20.11.02

#### **Julien Donkey Boy**, 1999

Regie: Harmony Korine, USA

11.12.02

#### **Timecode**, 2001

Regie: Mike Figgis, UK

18.12.02

#### **Strange Days**, 1995

Regie: Kathryn Bigelow, USA

15.01.03

#### **Der Tag des Malers**, 1997

Regie: Werner Nekes, D

18 Uhr: Vortrag von Werner Nekes

22.01.03

#### **\*Corpus Callosum**, 2001

Regie: Michael Snow, USA

19.02.03

#### **Teknolust**, 2002

Regie: Lynn Hershmann, USA

Präsentation zusammen mit dem Webprojekt:

[www.agentrubby.com](http://www.agentrubby.com)

26.03.03 (im Medientheater)

#### **Tracing the Day of Fiction:**

Encounters with a Film by Pat O'Neill, 2002

Regie: Pat O'Neill, USA

Zusammenarbeit mit Rosemary Comella, Kristy H.A. Kang und The Labyrinth Project

Das komplette Filmprogramm steht noch nicht fest.

Spielplan und Termine erfragen Sie bitte über: [kino@zkm.de](mailto:kino@zkm.de).