

Bibliographie der Ausstellung „Schriftfilme. Schrift als Bild in Bewegung“

- Adrian, Marc. „filmrealität und textrealität. versuch einer synopsis des artistischen prozesses“. *Blimp. Zeitschrift für Film*. Heft 24, Graz Sommer 1993, S. 15-20.
- . „Einblicke“. *Marc Adrian. Das filmische Werk*. Hg. Otto Mörth. Wien 1999, S. 35-53.
- Allison, Deborah. „Innovative Vorspanne und Reflexivität im klassischen Hollywood“. *Das Buch zum Vorspann: „The Title is a Shot“*. Hg. Alexander Böhnke, Rembert Hüser, Georg Stanitzek. Berlin 2006, S. 90-101.
- Amann, Caroline/Wulff, Hans J. „Schrift im Film. Eine Arbeitsbibliographie“. *Medienwissenschaft Hamburg: Berichte und Papiere* 99, 2009: Schrift im Film; http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0099_09.html#letter (22.3.2010).
- Andriopoulos, Stefan. *Besessene Körper. Hypnose, Körperschaften und die Erfindung des Kinos*. München 2000.
- . „Okkulte und technische Television“. *1929. Beiträge zur Archäologie der Medien*. Hg. ders., Bernhard J. Dotzler. Frankfurt/M. 2002, S. 31-53.
- /Dotzler, Bernhard J. (Hg.). *1929. Beiträge zur Archäologie der Medien*. Frankfurt/M. 2002.
- . „Du mußt zur Kipho – ein vorbildlicher Werbefilm“. Faksimile aus *Korrespondenz für Wissenschaft und Technik im Film*. Nr. 13, 1925. In: Norbert Jochum. *Das wandernde Bild. Der Filmpionier Guido Seeber. 1879-1940. Erfinder, Kamermann, Techniker, Künstler, Filmemacher, Publizist*. Berlin 1979, S. 93.
- . „Schriftsätze auf der Schaufläche des Kinotheaters“. *Erste Internationale Filmzeitung*. Nr. 27, 1. Juli 1909, o.P.
- Arms, Inke/Goller, Mirjam/Strätling, Susanne/Witte, Georg (Hg.). *Kinetographien. Schrift und Bild in Bewegung* Bd. 10. Hg. Bernd Scheffer, Oliver Jahraus. Bielefeld 2004.
- Arnheim, Rudolf. „Dr. Caligari redivivus“. *Das Stachelschwein*. Nr. 19, Oktober 1925. In: ders. *Kritiken und Aufsätze zum Film*. Hg. Helmut H. Diederichs. Frankfurt/M. 1979, S. 177f.
- . „Neuer Laokoon. Die Verkoppelung der künstlerischen Mittel, untersucht anlässlich des Sprechfilms“. In: ders. *Kritiken und Aufsätze zum Film*. Hg. Helmut H. Diederichs. Frankfurt/M. 1979, S. 81-112.

- Arnold, Klaus/Neuberger, Christoph (Hg.). *Alte Medien – neue Medien. Theorieperspektiven, Medienprofile, Einsatzfelder*. Festschrift für Jan Tonnemacher. Wiesbaden 2005.
- arsenal. Freunde der deutschen Kinemathek e.V. (Hg.). *THIS is a universe – Retrospektive Michael Snow*. Berlin Juni 2004, o.P.
- Assmann, Aleida. „Die Sprache der Dinge. Der lange Blick und die wilde Semiose“. *Materialität der Kommunikation*. Hg. Hans Ulrich Gumbrecht, K. Ludwig Pfeiffer. Frankfurt/M. 1988, S. 237-251.
- . „Schriftkritik und Schriftfaszination. Über einige Paradoxien im abendländischen Medienbewußtsein“. *Zeichen zwischen Klartext und Arabeske*. Hg. Susi Kotzinger, Gabriele Rippl. Amsterdam/Atlanta 1994, S. 327-336.
- Assmann, Jan. „Schrift und Kult“. *Geschichte der Medien*. Hg. Manfred Faßler, Wulf R. Halbach. München 1998, S. 55-81.
- Astruc, Alexandre. „The Birth of a New Avant-Garde: La Caméra-Style“ (1948). *The New Wave. Critical Landmarks*. Hg. Peter Graham. New York 1968, S. 17-23.
- Balázs, Béla. *Der Geist des Films* (1930). Neuaufl. mit einer Einl. v. Hartmut Bitomsky. Frankfurt/M. 1972.
- . *Der sichtbare Mensch. Schriften zum Film Bd. 1*. Berlin 1982.
- . „Zur Kunstphilosophie des Films“ (1938). *Texte zur Theorie des Films*. Hg. Franz-Josef Albersmeier. 5., durchgesehene u. erw. Aufl. Stuttgart 2003, S. 201-223.
- . *Der sichtbare Mensch oder die Kultur des Films* (1924). 1. Aufl. Nachdruck. Hg. Helmut Diederichs. Frankfurt/M. 2004.
- Barthes, Roland. *Das Reich der Zeichen*. Frankfurt/M. 1981.
- . *Die Lust am Text*. A. d. Franz. v. Traugott König. 6. Aufl. Frankfurt/M. 1990.
- . *Variations sur l'écriture*. Übers. v. Hans-Horst Henschen, mit einem Nachwort v. Hanns-Josef Ortheil. Excerpta classica 2. Mainz 2006.
- Bartsch, Kurt/Schwar, Stefan. *Gerhard Rühm*. Dossier. Die Buchreihe über österreichische Autoren Bd. 15. Hg. Franz Nabl Institut für Literaturforschung der Universität Graz. Graz/Wien 1999.
- Bass, Saul. „Titelvorspann – ein neues Gebiet für den Gebrauchsgrafiker“. *Grafis*. Vol. 16, No. 89, Los Angeles May/June 1960, S. 208-215.
- Bazin, André. „Für ein unreines Kino“. In: ders. *Was ist Film?* Hg. Robert Fischer. Berlin 2004, S. 110-138.
- . *Was ist Film?* Hg. Robert Fischer. Berlin 2004.
- Beauvais, Yann. „Found Footage. Vom Wandel der Bilder“. *Blimp. Zeitschrift für Film*. Heft 16. Sonderheft Found Footage. Filme aus gefundenem Material. Graz Frühjahr 1991, S. 4-11.
- /Dusimbere, Deke (Hg.). *Musique Film, Scratch. Cinémathèque Française*. Paris Mai 1986.
- /McKane, Miles (Hg.). *mot: dites, image*. Paris 1988.

- Behne, Klaus-Ernst (Hg.). *Film – Musik – Video oder Die Konkurrenz von Auge und Ohr*. Regensburg 1987.
- Beil, Ulrich Johannes. „Die Bibliothek des Dr. Caligari“. *Blickwechsel. Akten des XI. Lateinamerikanischen Germanistenkongresses São Paulo – Paraty – Petrópolis*. Hg. ders., Claudia S. Dornbusch, Masa Nomura. São Paulo 2005, S. 155–162.
- . „Schrift und Bild im Film. (Das Cabinet des Dr. Caligari)“. *NCCR Mediality*. Nr. 2, 2008, S. 11-13.
- . „Robert Wiene. Das Cabinet des Dr. Caligari“. *SchriftRäume. Dimensionen von Schrift zwischen Mittelalter und Moderne*. Hg. Christian Kiening. Zürich 2008b, S. 428-429.
- /Dornbusch, Claudia S./Nomura, Masa (Hg.). *Blickwechsel. Akten des XI. Lateinamerikanischen Germanistenkongresses São Paulo – Paraty – Petrópolis*. São Paulo 2005.
- Beilenhoff, Wolfgang (Hg.). *Schriften zum Film*. München 1973.
- (Hg.). *Poetik des Films. Deutsche Erstausgabe der filmtheoretischen Texte der russischen Formalisten*. München 1974.
- . „Worte – Verfilmt: So Is This, Michael Snow, 1982“. *Falsche Fährten in Film und Fernsehen*. Hg. Patric Blaser, Andrea B. Braidt, Anton Fuxjäger, Brigitte Mayr. Wien/Köln/Weimar 2007, S. 385-397.
- Bellatoni, Jeff/Woolman, Matt. *TYPE in MOTION. Innovative digitale Gestaltung*. Mainz 1999.
- . *Moving Type. Designing for Time and Space*. Crans-Près-Céligny 2000.
- Bellour, Raymond/Bandy, Mary Lea (Hg.). *Jean-Luc Godard. Son+Image 1974-1991*. New York 1992.
- Belting, Hans/Schulze, Ulrich (Hg.). *Beiträge zu Kunst und Medientheorie. Projekte und Forschung an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe*. Schriftenreihe der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe Bd. 12. Ostfildern 2000.
- Benjamin, Walter. „Kleine Geschichte der Photographie“ (1931). In: ders. *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunstsoziologie*. Frankfurt/M. 1977, S. 45-64.
- . *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunstsoziologie*. Frankfurt/M. 1977.
- . *Gesammelte Schriften. IV. 1. Kleine Prosa, Baudelaire-Übertragungen*. Hg. Tillman Rexroth. Frankfurt/M. 1991.
- Bensmann, Burkhard. *Raum- und Bewegungsdarstellung bei Marcel Duchamp*. Kassel 1989.
- Bentele, Günther (Hg.). *Semiotik und Massenmedien*. Schriftenreihe der Deutschen Gesellschaft für Publizistik- und Kommunikationswissenschaft Bd. 7. München 1981.

- /Hess-Lüttich, Ernest W.B. (Hg.). *Zeichengebrauch in den Massenmedien*. Tübingen 1985.
- Bertram, Axel. *Das wohltemperierte Alphabet. Eine Kulturgeschichte*. 3. Aufl. Leipzig 2005.
- Betancourt, Michael. „Precision Optics / Optical Illusions: Inconsistency, Anemic Cinema, and the Rotoreliefs“. *tout-fait – The Marcel Duchamp Studies online journal*. Issue 5, 2003; http://www.toutfait.com/issues/volume2/issue_5/articles/betancourt/betancourt.html (15.3.2010).
- Bignell, Jonathan (Hg.). *Writing and Cinema*. Harlow/Essex 1999.
- Blackwell, Lewis. *Schrift als Experiment. Typographie im 20. Jahrhundert*. Basel u.a. 2004.
- Block, Friedrich W. *Beobachtung des ‚ICH‘. Zum Zusammenhang von Subjektivität und Medien am Beispiel experimenteller Poesie*. Bielefeld 1999.
- Block, René (Hg.). *1962 Wiesbaden Fluxus 1982. Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen*. Wiesbaden/Berlin 1983.
- Blumenberg, Hans. *Die Lesbarkeit der Welt* (1979). 5. Aufl. Frankfurt/M. 2000.
- Bode, Ursula (Hg.). *Begegnungen. Max Ernst – Carl Wilhelm Kolbe d. Ä., Lyonel Feininger, Dieter Roth*. Ausstellung Lyonel-Feininger-Galerie Quedlinburg (Max Ernst und Lyonel Feininger), 28.11.1999 bis 12.3.2000; Galerie am Grauen Haus und Floratempel im Wörlitzer Park (Max Ernst und Carl Wilhelm Kolbe d. Ä.), 15.4. bis 12.6.2000; Sprengel-Museum Hannover (Max Ernst und Dieter Roth), 8.11.2000 bis 28.1.2001). Hannover 2000, o.P.
- Bock, Wolfgang. *Medienpassagen. Der Film im Übergang in eine neue Medienkonstellation: Bild – Schrift – Cyberspace II*. Aisthesis Studienbuch 6. Bielefeld 2006.
- Boehm, Gottfried (Hg.). *Was ist ein Bild?* München 1995.
- . „Gegen den Strich. Über die Arbeit mit Schrift und Bild“. *Inszenierungen in Schrift und Bild*. Hg. Gerhard Neumann, Claudia Öhlschläger. Bielefeld 2004, S. 109-124.
- Bódy, Veruschka und Gábor (Hg.). *Video in Kunst und Alltag. Vom kommerziellen zum kulturellen Videoclip*. Köln 1986.
- Böhnke, Alexander. „Handarbeit. Figuren der Schrift in Se7en“. *Montage/AV 12/2*, 2003, S. 8-18.
- /Hüser, Rembert/Stanitzek, Georg (Hg.). *Das Buch zum Vorspann: „The Title is a Shot“*. Berlin 2006.
- Bolz, Norbert. „Die Schrift des Films“. *Medien*. Hg. Friedrich Kittler, Manfred Schneider, Samuel Weber. Diskursanalysen 1. Opladen 1987, S. 30-32.
- . *Am Ende der Gutenberg-Galaxis. Die neuen Kommunikationsverhältnisse*. München 1993.

- . *Das kontrollierte Chaos. Vom Humanismus zur Medienwirklichkeit.* Düsseldorf u.a. 1994.
- /Kittler, Friedrich/Tholen, Christoph (Hg.). *Computer als Medium.* München 1994.
- Borgemeister, Rainer. *Vorträge zum filmischen Werk von Marcel Broodthaers.* Köln 2001.
- . *Marcel Broodthaers. Lesen und Sehen.* Hg. Ulrike Grossarth, Tyyne Claudia Pollmann. Bonn/Berlin 2003.
- Bosquet, Alain. „Ein neuer Dadaismus: Der Lettrismus“. *Surrealismus 1924-1949. Texte und Kritik.* Hg. ders. Berlin (Ost) 1950, S. 40-46.
- (Hg.). *Surrealismus 1924-1949. Texte und Kritik.* Berlin (Ost) 1950.
- Botz, Daniel. *Hacker-Ästhetik. Die geschichtlichen, technischen und gestalterischen Voraussetzungen zum Verständnis des Mediums Computerdemo.* Dissertation (Unveröffentlichtes Manuskript). Ludwig-Maximilians-Universität München, Institut für Kunstpädagogik, 2008.
- Bouhours, Jean-Michel/Horrocks, Roger (Hg.). *Len Lye.* Paris 2000.
- Bourdieu, Pierre. *Über das Fernsehen.* Frankfurt/M. 1998.
- Brakhage, Stan. *Metaphors on Vision. A Film Culture Book.* New York Fall 1963.
- Branczyk, Alexander/Nachtwey, Jutta/Schlaich, Sybille/Siebert, Jürgen (Hg.). *emotional_digital. Portraits internationaler Type-Designer und ihrer neuesten Fonts.* Mainz 1999.
- Brennicke, Ilona/Hembus, Joe (Hg.). *Klassiker des deutschen Stummfilms: 1910-1930.* München 1983.
- Broodthaers, Marcel. „Interview“. *Trépiéd. Tribune mensuelle de cinéjeune.* Nr. 2, Brüssel Feb. 1968, S. 4f.
- . *Marcel Broodthaers: Cinéma.* Kunsthalle Düsseldorf, 27.9. bis 16.11.1997; Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart Berlin, 20.3. bis 3.5.1998. Düsseldorf 1997.
- . „Le D est plus grand que le T!“. In: Eric de Bruyn. „Das erweiterte Feld des Kinos oder Übung im Umkreis eines Quadrates“. *X-Screen. Filmische Installationen und Aktionen der Sechziger- und Siebzigerjahre.* Hg. Ludwig Wien, Matthias Michalka, Stiftung Museum Moderner Kunst. Köln 2003, S.167.
- Bulgakowa, Oksana. *Sergei Eisenstein – drei Utopien. Architekturentwürfe zur Filmtheorie.* Berlin 1996.
- . *Sergei Eisenstein. Eine Biographie.* Berlin 1997.
- Burch, Noël. *Marcel L'Herbier.* Paris 1973.
- Burger, Harald. *Sprache der Massenmedien.* Berlin/New York 1984.
- Burow, Heinz W. *Musik – Medien – Technik. Ein Handbuch.* Laaber 1998.
- Büttner, Elisabeth. *Projektion. Montage. Politik: Die Praxis der Ideen von Jean-Luc Godard (Ici et ailleurs) und Gilles Deleuze (Cinéma 2, L'image-temps).* Wien 1999.

- Cabanne, Pierre. *Dialogues with Marcel Duchamp*. New York 1971.
- Calcutt, John. „The Ghost in the Machine“. *Stephen Partridge*. Hg. Stephen Partridge. University of Dundee 1999, S. 2-5.
- Camper, Fred. „The End of Avant-Garde Film“. *Millenium Film Journal*. 1986, S. 99-125.
- Canudo, Ricciotto. „The Birth of a Sixth Art“ (1911). *French Film Theory and Criticism. 1907-1939*. Bd. 1: 1907-1929. Hg. Richard Abel. Princeton 1993, S. 58-65.
- Carson, David. *David Carson. The End of Print*. Ausstellung „David Carson – Zeichen der Zeit – Graphikdesign aus Kalifornien“, Die Neue Sammlung München 1995. München 1995.
- Catelain, Jaques. *Marcel L'Herbier*. Paris 1950.
- Cauvin, André. „A New Belgian Film“. *Close Up*. Vol. VII., No. 2, August 1930, S. 101.
- Chin, Daryl. „Die Videokunst von Takahiko Imura“. In: Takahiko Imura. *Takahiko Imura. Film und Video*. Hg. Berliner Künstlerprogramm des DAAD. Berlin 1992, S. 36-39.
- Christie, Ian. „Colour, Music, Dance, Motion. Len Lye in England. 1927-44“. *Len Lye*. Hg. Jean-Michel Bouhours, Roger Horrocks. Paris 2000, S. 186.
- Codrington, Andrea. *Kyle Cooper*. London 2003.
- Collins, Maynard. *Norman McLaren*. Canadian Film Institute Ottawa 1976.
- Conzen, Ina. „Dieter Roth. Die Haut der Welt“. *Dieter Roth, die Haut der Welt*. Hg. ders. Köln 2000, S. 9-50.
- (Hg.). *Dieter Roth, die Haut der Welt*. Ausstellung Staatsgalerie Stuttgart vom 17.6. bis 3.9.2000; Sohm Dossier 2. Köln 2000.
- Cornwell, Regina. „Paul Sharits: Illusion und Objekt“. *Paul Sharits*. Hg. Freunde der Deutschen Kinemathek. 25. Jg., Heft 72, Juli 1988, S. 2-10 (urspr. veröffentlicht in *Artforum*. New York September 1971).
- Coulmas, Florian. *Über Schrift*. Frankfurt/M. 1981.
- Cremerius, Ursula. *Der abstrakte Avantgardefilm. Ein Beitrag zur Filmpoesie*. Hamburg 1986.
- Curnow Wytan/Horrocks, Roger (Hg.). *Figures of Motion: Len Lye/Selected Writings*. Auckland/Oxford 1984.
- Curran, Steve. *Motion Graphics. Graphic Design for Broadcast and Film*. Hamburg 2000.
- Curtay, Jean-Paul. „Chronology. Lettrism“. *Visible Language*. Vol. XVII., No. 3, Cleveland/Ohio Summer 1983, S. 13-17.
- Curtis, David. *Experimental Cinema. A Fifty Year Evolution*. London 1971.
- Daniels, Dieter. *Duchamp und die anderen. Der Modellfall einer künstlerischen Wirkungsgeschichte in der Moderne*. Köln 1992.

- D'Avino, Carmen. „A Statement“ (1959). *Film Culture*. No. 29, Summer 1963, S. 74.
- De Kerckhove, Derrick. *Schriftgeburten. Vom Alphabet zum Computer*. A. d. Franz. v. Martina Leeker. Mit einem Nachw. v. Friedrich A. Kittler. München 1995.
- Deleuze, Gilles. *Das Bewegungs-Bild. Kino 1*. Übers. v. Ulrich Christians u. Ulrike Bokelmann. Frankfurt/M. 1997.
- *Das Zeit-Bild. Kino 2*. Übers. v. Klaus Englert. Frankfurt/M. 1997b.
- Delluc, Louis. *Photogénie*. Paris 1920.
- *Écrits cinématographiques*. Hg. Pierre Lherminier. Bd. 1. Le cinéma et les cinéastes, 1985; Bd. 2,1. Cinéma et cie, 1986; Bd. 2,2. Le cinéma au quotidien, 1990; Bd. 3. Drames de cinéma: scénarios et projets de films, 1990b. Paris: Cinémathèque Française.
- Dencker, Klaus Peter. „Textfilme“. *Mitteilungen des Instituts für moderne Kunst*. Nr. 4, Nürnberg Februar 1972, S. 31-34.
- „Entwurf einer eigenständigen TV-Poesie.“ *Akzente*. Nr. 4, München 1973, S. 321ff.
- (Hg.). *Visuelle Poesie*. Fernsehproduktion d. Saarländ. Rundfunks, Aufzeichnung 22.11.1984, Studio 4; Ausstellungen Eino Ruutsalo, Bilder – Objekte – Videos, Galeria Lenbach, 21.11. bis 16.12.1984. Dillingen/Saar 1984.
- „Visuelle Poesie und Film“. *Lund Art Press*. Vol. II, No. 3, Lund 1992, S. 158-173.
- (Hg.). *Visuelle Poesie aus Japan*. Ausstellung Kulturbehörde der Freien und Hansestadt Hamburg; Literaturhaus e.V. Hamburg, 16.5.1997 bis 6.6.1997. Hamburg 1997.
- *Visuelle Poesie 1965-2005*. Ausstellungen Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg, 29.3. bis 13.5.2006. Hg. Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz 2007. Weitra 2005.
- „TEXT BEWEGT. Kinetische Poesie“. *Beobachten mit allen Sinnen. Grenz-verwischungen, Formkatastrophen und emotionale Driften*. Hg. Oliver Jahraus, Marcel Schellong, Simone Hirmer. Frankfurt/M. 2008, S. 89-123.
- *Im Anfang war das Bild. Optische Poesie – von den prähistorischen Schriftzeichen bis zu den digitalen Experimenten der Gegenwart*. Berlin/New York 2009.
- Detering, Heinrich. *Bob Dylan*. Stuttgart 2007.
- Devaux, Frédérique. „Approaching Lettrist Cinema“. *Visible Language*. Vol. XVII, No. 3, Cleveland/OH 1983, S. 48ff. Dort (S. 56) findet sich auch eine Auswahlbibliografie. Die dritte Nummer des Jahrgangs 1983 von *Visible Language* ist ganz dem Lettrismus (Titel: Lettrisme. Into the Present) gewidmet.
- *Le cinéma lettriste, 1951-1991*. Classiques de l'Avant-Garde 2. Paris 1992.

- Dietrich, Alfred. „Die Funktionen des Erklärers“. *Der Kinematograph*. Nr. 170, 30. März 1910, o.P.
- Dillmann, Claudia (Red.). *Sergej Eisenstein im Kontext der russischen Avantgarde 1920-1925*. Ausstellung/Filme Dt. Filmmuseum Frankfurt/M., 17.12.1992 bis 28.2.1993; Schriftenreihe des Deutschen Filmmuseums: Kinematograph Nr. 8. Frankfurt/M. 1992.
- Dinkla, Söke. *Pioniere Interaktiver Kunst von 1970 bis heute*. Hg. Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM) Karlsruhe, Heinrich Klotz. Ostfildern 1997.
- Dobbe, Martina. „Buchstäblich Bild – Zur Schriftlichkeit des Bildes jenseits der Schrift: Cy Twombly“. *Über den Umgang mit der Schrift*. Hg. Waltraud >Wara< Wende. Würzburg 2002, S. 276-301.
- Döblin, Alfred. „Die Selbstherrlichkeit des Wortes“ (1920). In: ders. *Kleine Schriften I (1902-1921)*. Hg. Anthony W. Riley. Olten/Freiburg i. Br. 1989, S. 267ff.
- . „Romanautoren“. In: ders. *Kleine Schriften I (1902-1921)*. Hg. Anthony W. Riley. Olten/Freiburg i. Br. 1989.
- . *Kleine Schriften I (1902-1921)*. Hg. Anthony W. Riley. Olten/Freiburg i. Br. 1989.
- Douin, Jean-Luc. *Godard*. Paris 1989.
- Drate, Spencer/Robbins, David/Salavetz, Judith (Hg.). *Motion by Design*. Laurence King Publishing 2007.
- Duchamp, Marcel. *Marcel Duchamp, Ready Made! 180 Aussprüche aus Interviews und Briefen von Marcel Duchamp*. Zusammengetragen, ausgew., übers. v. Serge Stauffer. Rainbow Special 1. Zürich 1973.
- . *Die Schriften. Bd. 1. Zu Lebzeiten veröffentlichte Texte*. Übers., kommentiert u. hg. v. Serge Stauffer. Zürich 1981.
- . *The Writings of Marcel Duchamp*. Hg. Michael Sanouillet. New York 1989.
- . *Der kreative Akt. Duchampagne brut*. A. d. Franz. v. Serge Stauffer. Hamburg 1992.
- Dulac, Germaine. „Das Wesen des Films: Die visuelle Idee“. Übers. v. Traugott König et al. *Frauen und Film*. Heft 37, Frankfurt Oktober 1984, S. 52-56 (urspr. veröffentlicht „L'essence du cinéma: l'idée visuelle“. *Les cahiers du mois*. 16/17, 1925, S. 57-66).
- . *Écrits sur le cinéma (1919-1937)*. Hg. Prosper Hillairet. Paris 1994.
- Dworkin, Martin. „The Writing on the Screen“. *Antigonish Review* 24, 1976, S. 75-88.
- Eco, Umberto. *Das offene Kunstwerk*. Frankfurt/M. 1977.
- Eisenstein, Sergej. „The New Language of Cinematography“. *Close Up*. Vol. IV, No. 5, May 1929, S. 10-13.

- „...und fand sich berühmt“. *Aufzeichnungen und Gedanken des großen Revolutionärs der Filmkunst*. Mit einer Einf. v. Sergei Jutkevic. Wien/Düsseldorf 1968.
- „Montage der Attraktionen“ (1923). In: ders. *Schriften*. Bd. 1: Streik. Hg., übers. u. kommentiert v. Hans-Joachim Schlegel. München 1974, S. 216-221.
- „Zwei Schädel Alexanders des Großen“ (1926). In: ders. *Schriften*. Bd. 1: Streik. Hg., übers. u. kommentiert v. Hans-Joachim Schlegel. München 1974, S. 223-226.
- „Das Prinzip einer Filmkunst jenseits der Einstellung“ (1929). In: ders. *Schriften*. Bd. 3: Oktober. Hg., übers. u. kommentiert v. Hans-Joachim Schlegel. München 1975, S. 225-241.
- *Schriften*. Bd. 1: Streik. Hg., übers. u. kommentiert v. Hans-Joachim Schlegel. München 1974.
- *Schriften*. Bd. 3: Oktober. Hg., übers. u. kommentiert v. Hans-Joachim Schlegel. München 1975.
- „Montage der Filmattraktionen“ (1924). *Sergei Eisenstein. Jenseits der Einstellung. Schriften zur Filmtheorie*. Hg./Bearb. Felix Lenz. Frankfurt/M. 2006, S. 15-40.
- *Sergei Eisenstein. Jenseits der Einstellung. Schriften zur Filmtheorie*. Hg./Bearb. Felix Lenz. Frankfurt/M. 2006.
- /Jutkevic, Sergei. „Die achte Kunst. Über Expressionismus, Amerika und natürlich Chaplin“ (Echo 1922/2). *Sergei Eisenstein. Schriften*. Bd. 1: Streik. Hg., übers. u. kommentiert v. Hans-Joachim Schlegel. München 1974, S. 198-202.
- Ejchenbaum, Boris M. „Probleme der Filmstilistik“ (1927). *Texte zur Theorie des Films*. Hg. Franz-Josef Albersmeier. 5., durchgesehene u. erw. Aufl. Stuttgart 2003, S. 97-137.
- Elam, Kimberly. *Expressive Typography. The Word as Image*. New York 1990.
- Elger, Dietmar. „Dieter Roth und das Leben im Vergänglichen“. *Begegnungen. Max Ernst – Carl Wilhelm Kolbe d. Ä., Lyonel Feininger, Dieter Roth*. Hg. Ursula Bode. Hannover 2000, S. 120-124.
- Elsaesser, Thomas. *Das Weimarer Kino – aufgeklärt und doppelbödig*. Berlin 1999.
- „Kino der Kaiserzeit. Einleitung“. *Kino der Kaiserzeit. Zwischen Tradition und Moderne*. Hg. ders., Michael Wedel. München 2002, S. 11-44.
- /Barker, Adam (Hg.). *Early Cinema: Space, Frame, Narrative*. London 1990.
- /Wedel, Michael (Hg.). *Kino der Kaiserzeit. Zwischen Tradition und Moderne*. München 2002.
- Erdmann-Ziegler, Ulf. *Vom Wort zum Bild und zurück*. Berlin 1992.

- Ernst, Albert. *Wechselwirkung. Textinhalt und typografische Gestaltung*. Würzburg 2005.
- Ernst, Gustav (Hg.). *Sprache im Film*. Wien 1994.
- Fabris, Hans Heinz/Luger, Kurt (Hg.). *Medienkultur Österreich. Film, Fotografie, Fernsehen und Video in der Zweiten Republik*. Kulturstudien Bibliothek der Kulturgeschichte Bd. 11; Hg. Hubert Ch. Ehalt, Helmut Konrad. Wien u.a. 1988.
- Fargier, Jean-Paul. „L'ange du digital. Mallarmé a-t-il inventé la vidéo?“. *Cahiers du Cinéma*(Où va la vidéo, Hors série). 1986, S. 97-100.
- Faßler, Manfred. *Cyber-Moderne. Medienevolution, globale Netzwerke und die Künste der Kommunikation*. Wien/New York 1992.
- /Halbach, Wulf R. (Hg.). *Inszenierungen von Information. Motive elektronischer Ordnung*. Gießen 1992.
- . *Geschichte der Medien*. München 1998.
- Faust, Wolfgang Max. *Bilder werden Worte. Zum Verhältnis von bildender Kunst und Literatur im 20. Jahrhundert oder Vom Anfang der Kunst im Ende der Künste*. München 1977.
- Field, Simon/Sainsbury, Peter. „Interview with Hollis Frampton“. *Afterimage*. No. 4, Autumn 1972, S. 45-77.
- Filmforum Volkshochschule Düsseldorf/Institut Français (Hg.). *Hommage a Marcel L'Herbier*. Januar 1974.
- Filser, Barbara. „'Ballet Mécanique'. Fernand Légers Manifest zur Kunst und zum Kino“. *Beiträge zu Kunst und Medientheorie. Projekte und Forschung an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe*. Hg. Hans Belting, Ulrich Schulze. Ostfildern 2000, S. 183-203.
- Fischinger, Oskar. „Klingende Ornamente“. *Deutsche Allgemeine Zeitung* (Kraft und Stoff) Nr. 30, 28. Juli 1932; engl. Übers.: <http://www.centerforvisualmusic.org/Fischinger/SoundOrnaments.htm> (16.3.2010).
- . „My Statements are in My Work“. *Art in Cinema*. Hg. Frank Stauffacher. San Francisco Museum of Art 1947, S. 38-40; <http://www.oskarfishinger.org/MyStatements.htm> (17.3.2010).
- Flichy, Patrice. *Tele. Geschichte der modernen Kommunikation*. Frankfurt/M. und New York 1994.
- Florschütz, Gottlieb. „Schrift und Bild im Zeitalter des digitalen Films“. *Schrift und Bild im Film*. Hg. Hans-Edwin Friedrich, Uli Jung. Bielefeld 2002, S. 97-111.
- Flusser, Vilém. *Die Schrift. Hat Schreiben Zukunft?* Frankfurt/M. 1992.
- . *Gesten. Versuch einer Phänomenologie*. 2. Aufl. Frankfurt/Main 1997.
- . *Ins Universum der technischen Bilder*. 6. Aufl. Göttingen 1999.
- Foucault, Michel. *Dies ist keine Pfeife*. München 1974.

- Foster, Stephen C. „Lettrism: A Point of Views“. *Visible Language*. Vol. XVII, No. 3, Cleveland/Ohio Summer 1983, S. 7-12.
- Frampton, Hollis. „Film in the House of the Word“. *October*. Vol. XVII. The New Talkies. Summer 1981, S. 61-64.
- „Notes on Zorns Lemma“. *Screen Writings. Scripts and Texts by Independent Filmmakers*. Hg. Scott MacDonald. Berkley u.a. 1995, S. 53-66.
- „Text of Poetic Justice“. *Screen Writings. Scripts and Texts by Independent Filmmakers*. Hg. Scott MacDonald. Berkley u.a. 1995, S. 70-90.
- Frank, Peter. „Fluxus: Eine teleskopische Geschichte“. *Fluxus Virus. 1962-1992*. Hg. Galerie Schüppenhauer. Köln 1992, S. 16-22.
- Freeman, Judi. „Bridging Purism and Surrealism: The Origins and Production of Fernand Léger's Ballet Mécanique“. *Dada and Surrealist Film*. Hg. Rudolf E. Kuenzli. New York 1987, S. 28-45.
- Freunde der Deutschen Kinemathek (Hg.). *Paul Sharits*. 25. Jg., Heft 72, Juli 1988.
- *Stationen der Moderne im Film II. Texte – Manifeste – Pamphlete*. Berlin 1989.
- Fricke, Harald. „Die Filme und Zeichnungen von Heinz Emigholz“. *Kunstforum*. Juni-Juli 2001, S. 180-182.
- Friedrich, Hans-Edwin/Jung, Uli. „Vorwort“. *Schrift und Bild im Film*. Hg. Hans-Edwin Friedrich, Uli Jung. Bielefeld 2002, S. 9-12.
- (Hg.). *Schrift und Bild im Film*. Schrift und Bild in Bewegung Bd. 3. Hg. Bernd Scheffer, Oliver Jahraus. Bielefeld 2002.
- Frieling, Rudolf: „1992/93/ Video-Theorie 1-4, Remix, Interview. Dellbrügge & De Moll“. *40 Jahre Videokunst.de. Digitales Erbe: Videokunst in Deutschland von 1963 bis heute*. Hg. ders., Wulf Herzogenrath, Sybille Weber (Red.). Ostfildern 2006, S. 264-269.
- /Herzogenrath, Wulf (Hg.), Weber, Sybille (Red.). *40 Jahre Videokunst.de. Digitales Erbe: Videokunst in Deutschland von 1963 bis heute*. Ausstellung K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf; ZKM Karlsruhe, 25.3. bis 21.5.2006. Ostfildern 2006.
- Furlong, Lucinda. „Notes towards a History of Image-Processed Video. Steina and Woody Vasulka“. *Afterimage*. December 1983, S. 12-17.
- Furnace, Franklin. *Letterism and Hypergraphics. The Unknown Avant-Garde 1945-1985*. New York 1985.
- Gad, Urban. *Der Film. Seine Mittel – seine Ziele*. Berlin 1921.
- Gagné, Paul R. „Science Fiction Typographics“. *Cinéfantastique* 10, 4, 1981, S. 36-41.
- Gaines, Jane (Hg.). *Classical Hollywood Narrative. The Paradigm Wars*. Durham u.a. 1992.

- Galerie Schüppenbauer (Hg.). *Fluxus Virus. 1962-1992*. Köln 1. bis 27.9.1992: „Temporäres Museum“ – Kaufhof-Parkhaus, Kölnischer Kunstverein, Moltkerei; München 19.11.1992 bis 17.1.1993: Aktionsforum Praterinsel. Köln 1992.
- Gaupp, Robert. „Die Gefahren des Kino“. *Prolog vor dem Film. Nachdenken über ein neues Medium (1909-1914)*. Hg. Jörg Schweinitz. Leipzig 1992, S. 64-70 (urspr. veröffentlicht in *Süddeutsche Monatshefte* 9, 1911/12, 2. Bd., Nr. 9, S. 363-366).
- Gebhardt, Paul. „Die Schrift im Film“. *Filmkurier. Kinotechnische Rundschau-Beilage*. Nr. 286, 8. Dezember 1921, o.P.
- Gehr, Herbert (Hg.) *Optische Poesie. Oskar Fischinger – Leben und Werk*. Ausstellung/Filme Deutsches Filmmuseum Frankfurt/M., 16.12.1993 bis 3.4.1994; Schriftenreihe des Deutschen Filmmuseums Frankfurt/M.: Kinematograph Nr. 9. Hg. Hilmar Hoffmann, Walter Schobert. Frankfurt/M. 1993.
- (Hg.). *Film & Computer: Digital Media Visions*. Ausstellung, Film- und Veranstaltungsreihe Deutsches Filmmuseum, Frankfurt/M., 16.9. bis 1.11.1998. Frankfurt/M. 1998.
- Gemmert, Claudia/John, Hartmut/Krämer, Harald (Hg.). *euphorie digital? Aspekte der Wissensvermittlung in Kunst, Kultur und Technologie*. Bielefeld 2001.
- Genette, Gérard. *Paratexte: Das Buch zum Beiwerk des Buches* (1989). Tübingen 2001.
- Gethmann, Daniel/Groos, Ulrike u.a. (Hg.). *Daumenkino – The Flip Book Show*. Ausstellung Kunsthalle Düsseldorf, 7. Mai bis 17. Juli 2005. Köln 2005.
- Gidal, Peter (Hg.). *Structural Film Anthology*. London 1976.
- Giesecke, Michael. *Sinnenwandel, Sprachwandel, Kulturwandel. Studien zur Vorgeschichte der Informationsgesellschaft*. Frankfurt/M. 1998.
- . *Von den Mythen der Buchkultur zu den Visionen der Informationsgesellschaft*. Frankfurt/M. 2002.
- Gizycki, Marcin. *Nie tylko Disney: rzecz o filmie animowanym (Disney Was Not Alone: On Animated Film)*. Warschau 2000.
- Gludovatz, Karin. „Grauwerte. Ein Projekt von Klub Zwei zum Gebrauch historischer Dokumentarfotografie“. *Texte zur Kunst*. Heft 51, September 2003, S. 58-67.
- Godard, Jean-Luc. *Einführung in eine wahre Geschichte des Kinos*. (Introduction à une véritable histoire du cinéma. Paris 1980). München/Wien 1981.
- . „Films proposal: Histoire(s) du cinéma“. *Jean-Luc Godard. Son+Image 1974-1991*. Hg. Raymond Bellour, Mary Lea Bandy. New York 1992, S. 123.
- Goetsch, Paul/Scheunemann, Dietrich (Hg.). *Text und Ton im Film*. Tübingen 1997.

- Göltenboth, Peter. „Nur ein paar Worte. Über die Entstehung des Videoclips Nur ein Wort der Band ‚Wir sind Helden‘“. *Schriftfilme. Schrift als Bild in Bewegung*. Hg. Bernd Scheffer, Christine Stenzer. Bielefeld 2009, S. 209-217.
- Goodman, Nelson. *Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie*. Frankfurt/M. 1997.
- Göttlich, Udo/Nieland, Jörg-Uwe/Schatz, Heribert (Hg.). *Kommunikation im Wandel. Zur Theatralität der Medien*. Köln 1998.
- Goux, Melanie/Houff, James A. (Hg.). *On Screen in Time. Transitions in Motion Graphic Design for Film, Television and New Media*. Mies 2003.
- Graeme, Farnell. „Which Avantgarde“. *Afterimage*. No. 2, Autumn 1970, S. 64-72.
- Graham, Peter (Hg.). *The New Wave. Critical Landmarks*. New York 1968.
- Greber, Erika/Ehlich, Konrad/Müller, Jan-Dirk (Hg.). *Materialität und Medialität von Schrift*. Schrift und Bild in Bewegung Bd. 3. Hg. Bernd Scheffer, Oliver Jahraus. Bielefeld 2002.
- Greenberg, Clement. „American-Type Painting“. *Art and Culture: Critical Essays*. Boston 1961, S. 208f.
- Greene, Christopher. *Léger and the Avant-Garde*. New Haven/London 1976.
- Greil, Marcus. *Lipstick Traces. Von Dada bis Punk – kulturelle Avantgarden und ihre Wege aus dem 20. Jahrhundert*. Hamburg 1992.
- Greve, Ludwig/Pehle, Margot/Westhoff, Heidi (Hg.). *Hätte ich das Kino. Die Schriftsteller und der Stummfilm*. Stuttgart 1976.
- Griem, Julika (Hg.). *Bildschirmfiktionen. Interferenzen zwischen Literatur und neuen Medien*. Tübingen 1998.
- Grizelj, Mario. „Dissidente Medialität, oder die gespenstische Form des frühen Films“. *Schriftfilme. Schrift als Bild in Bewegung*. Hg. Bernd Scheffer, Christine Stenzer. Bielefeld 2009, S. 141-166.
- Gross, Sabine. *Lese-Zeichen. Kognition, Medium und Materialität im Lese-prozeß*. Darmstadt 1994.
- Großklaus, Götz. *Medien-Zeit. Medien-Raum. Zum Wandel der raumzeitlichen Wahrnehmung in der Moderne*. Frankfurt/M. 1995.
- Groys, Boris. *Über das Neue. Versuch einer Kulturökonomie* (1992). Frankfurt/M. 1999.
- Grube, Gernot/Kogge, Werner/Krämer, Sybille. *Schrift. Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine*. München 2005.
- Gruber, Bettina. *Kunst und Video. Internationale Entwicklung und Künstler*. Köln 1983.
- Gumbrecht, Hans Ulrich/Pfeiffer, K. Ludwig (Hg.). *Materialität der Kommunikation*. Frankfurt/M. 1988.

- *Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche. Situationen offener Epistemologie.* Frankfurt/M. 1991.
- *Schrift. Materialität der Zeichen Reihe A, Bd. 12.* Hg. Graduiertenkolleg Siegen. München 1993.
- Gunning, Tom. „Das Kino der Attraktionen. Der frühe Film, seine Zuschauer und die Avantgarde“. Übers. Werner Richter. *Meteor. Texte zum Laufbild.* Nr. 4, 1996, S. 25-34 (urspr. veröffentlicht „The Cinema of Attractions. Early Film, its Spectator and the Avantgarde“. *Early Cinema: Space, Frame, Narrative.* Hg. Thomas Elsaesser, Adam Barker. London 1990).
- „An Aesthetic of Astonishment: Early Film and the (in)Credulous Spectator“. *Film Theory and Criticism. Introductory Readings.* Hg. Leo Braudy, Marshall Cohen. 5. Aufl. Oxford u.a. 1999, S. 818-832.
- *The Films of Fritz Lang. Allegories of Vision and Modernity.* London 2000.
- Güttinger, Fritz. *Der Stummfilm im Zitat der Zeit.* Frankfurt/M. 1984.
- (Hg.). *Kein Tag ohne Kino. Schriftsteller über den Stummfilm.* Schriftenreihe des Deutschen Filmmuseums Frankfurt/M. Hg. Hilmar Hoffmann, Walter Schobert. Frankfurt/M. 1984.
- Gwózdź, Andrzej. „Die Spektakel der Schrift im Monitorstadium des Films“. *Zwischenbilanz.* Eine Festschrift für Joachim Paech zum 60. Geburtstag. Hg. Frank Furtwängler, Kay Kirchmann, Andreas Schreitmüller, Jan Siebert. Konstanz 2001; <http://www.uni-konstanz.de/paech2002/zdm/beitrg/Gwozdz.htm> (24.3.2010).
- Häfker, Hermann. „Kinematographie und echte Kunst“. *Prolog vor dem Film. Nachdenken über ein neues Medium (1909-1914).* Hg. Jörg Schweinitz. Leipzig 1992, S. 306-312 (urspr. veröffentlicht in *Bild & Film* 2, 1912/13, Nr. 1, S. 5-8).
- Hagen, Wolfgang. „Die verlorene Schrift. Skizzen zu einer Theorie der Computer“. *Arsenale der Seele. Literatur- und Medienanalyse seit 1870.* Hg. Friedrich Kittler, Georg Christoph Tholen. München 1989, S. 211-229.
- Hake, Sabine. „Selbstreferenzialität im frühen deutschen Kino.“ *Kino der Kaiserzeit. Zwischen Tradition und Moderne.* Hg. Thomas Elsaesser, Michael Wedel. München 2002, S. 303-317.
- Hanhardt, John G. (Hg.). *Video Culture. A Critical Investigation.* New York 1986.
- Hansen-Löve, Aage. „Intermedialität und Intertextualität. Probleme der Korrelation von Wort- und Bildkunst – Am Beispiel der russischen Moderne“. *Forschungsüberblick „Intermedialität“. Kommentierungen und Bibliographie.* Hg. Mathias Mertens. Hannover 2000, S. 27-83.

- Hardekopf, Ferdinand. „Der Kinematograph“ (1910). *Prolog vor dem Film. Nachdenken über ein neues Medium (1909-1914)*. Hg. Jörg Schweinitz. Leipzig 1992, S. 155-159.
- Harms, Wolfgang (Hg.). *Text und Bild. Bild und Text. DFG-Symposium 1988*. Germanistische Symposien-Berichtsbände 11. Stuttgart 1990.
- Hart, Julius. „Schaulust und Kunst“. *Prolog vor dem Film. Nachdenken über ein neues Medium (1909-1914)*. Hg. Jörg Schweinitz. Leipzig 1992, S. 253-259 (urspr. veröffentlicht in *Die Woche* 15, 1913, Nr. 37, 13. Sept., S. 1541-1543).
- Hausheer, Cecilia/Settele, Christoph (Hg.). *Found Footage Film*. Luzern 1992.
- /Schönholzer, Annette (Hg.). *Visueller Sound. Musikvideos zwischen Avantgarde und Populärkultur*. Luzern 1994.
- Haustein, Lydia. *Videokunst*. München 2003.
- Hediger, Vinzenz. „Reiz, Qualität und Ausdruck. Zur Funktion von Schrift und Typographie in Kinotrailern“. *Schrift und Bild im Film*. Hg. Hans-Edwin Friedrich, Uli Jung. Bielefeld 2002, S. 139-162.
- Hein, Birgit. *Film im Underground. Von seinen Anfängen bis zum Unabhängigen Kino*. Frankfurt/M. u.a. 1971.
- /Herzogenrath, Wulf (Hg.). *Film als Film. 1910 bis heute. Vom Animationsfilm der zwanziger zum Filmenvironment der siebziger Jahre*. Stuttgart 1978.
- Hein, Wilhelm (Hg.). *Xscreen. Materialien über den Underground-Film*. Köln 1971.
- Heller, Heinz-B. *Literarische Intelligenz und Film. Zur Veränderung der ästhetischen Theorie und Praxis unter dem Eindruck des Films 1910-1930 in Deutschland*. Tübingen 1984.
- Hemken, Kai-Uwe (Hg.). *Bilder in Bewegung. Traditionen digitaler Ästhetik*. Köln 2000.
- Herbst, Helmut: „Mit der Technik lernen. Konstruktion einer Augenmusik“. *Sound & Vision. Musikvideo und Filmkunst*. Hg. Hilmar Hoffmann, Walter Schobert. Frankfurt/M. 1993, S. 36-41.
- Herzogenrath, Wulf (Hg.). *Videokunst in Deutschland. 1963-1982*. Videobänder, Videoinstallationen, Video-Objekte, Videoperformances, Fotografien Kunstverein Köln, 6.6. bis 18.7.1982; Städt. Galerie im Lenbachhaus München, 27.10. bis 28.11.1982. Stuttgart 1982.
- . „Video als künstlerisches Medium“. *Video – Apparat, Medium, Kunst, Kultur. Ein internationaler Reader*. Hg. Siegfried Zielinski. Frankfurt/M. u.a. 1992, S. 134-136 (urspr. veröffentlicht in *Magazin KUNST* 14.Jg., Nr. 4/1974).
- . „Video. Ein neues Medium in der bildenden Kunst“. *Video – Apparat, Medium, Kunst, Kultur. Ein internationaler Reader*. Hg.

- Siegfried Zielinski. Frankfurt/M. u.a. 1992b, S. 137-146 (urspr. veröffentlicht in *Magazin KUNST* 14.Jg., Nr. 4/1974).
- (Hg.). *TV-Kultur. Das Fernsehen in der Kunst seit 1879*. Amsterdam/Dresden 1997.
- Hick, Ulrike. *Geschichte der optischen Medien*. München 1999.
- Hickethier, Knut. *Geschichte des deutschen Fernsehens*. Stuttgart/Weimar 1998.
- /Bleicher, Joan (Hg.). *Trailer, Teaser, Appetizer. Zu Ästhetik und Design der Programmverbindungen im Fernsehen*. Hamburg 1997.
- Hill, Gary. *Gary Hill, Selected Works, Catalogue Raisonné*. Ausstellung Gary Hill „Selected Works“ 2001-2003 Kunstmuseum Wolfsburg, 9.11.2001 bis 10.3.2002; Centro Cultural de Belém Lissabon, 11.10.2002 bis 12.1.2001; Katalog Konzeption Holger Broeker, Gijs van Tuyl. Übers. Alexandra Bootz. Köln 2002.
- Hillier, Jim: „Writing, Cinema and the Avant Garde. Michael Snow and So Is This“. *Writing and Cinema*. Hg. Jonathan Bignell. Harlow/Essex 1999, S. 74-87.
- Hoberg, Almuth. *Film und Computer. Wie digitale Bilder den Spielfilm verändern*. Frankfurt/M./New York 1999.
- Hoesterey, Ingeborg. „Magische Bilder. Fernseh-Experimente in den USA“. *Fernsehen + Film*. 8. Jg., Heft 9, Velber September 1970, S. 34/35.
- Hoffmann, Hilmar/Schobert, Walter (Hg.). *Sound & Vision. Musikvideo und Filmkunst*. Ausstellung/Retrospektive Deutsches Filmmuseum Frankfurt/M. in Zusammenarbeit mit dem Long Beach Museum of Art, 16.12.1993 bis 3.4.1994. Frankfurt/M. 1993, S. 36-41.
- Holland, Lotar. „Von der Blockschrift zum Suggestivtitel“. *Die Filmtechnik*. Nr. 24. 26. November 1927, S. 424-426.
- Holländer, Hans. „Bilder als Texte, Texte und Bilder“. *Sprache und Welterfahrung*. Hg. Jörg Zimmermann. München 1978, S. 269-300.
- . „Literatur, Malerei und Graphik. Wechselwirkungen, Funktionen und Konkurrenzen“. *Literatur intermedial. Musik – Malerei – Photographie – Film*. Hg. Peter V. Zima. Darmstadt 1995, S. 129-170.
- Holt, Steven/Lupton, Ellen/Albrecht, Donald (Hg.). *Design Culture Now*. New York 2000.
- Holzer, Jenny. *Jenny Holzer im Gespräch mit Noemi Smolik*. Köln 1993.
- Horrocks, Roger. „Len Lye – Origins of his Art“. *Len Lye*. Hg. Jean-Michel Bouhours, Roger Horrocks. Paris 2000, S. 178-184.
- Huldisch, Henriette. „Man of Letters: Henriette Huldisch on David Gatten“. *Artforum International*. 1.3.2006; http://findarticles.com/p/articles/mi_m0268/is_7_44/ai_n26804448/ (19.3.2010).

- Hutter, Richard. „Der Titelmann“. *Der Film*. Nr. 15. 11, April 1926, S. 13f.
- Ihering, Herbert. „Ein expressionistischer Film“. *Berliner Börsen-Courir*. Nr. 101, 29.2.1920, S. 8.
- limura, Takahiko. „The Visuality in the Structure of the Japanese Language“. *Art & Cinema*. Dezember 1978.
- „Über Reflected Cinema (Anmerkungen zum Programm)“. In: ders. *Takahiko limura. Film und Video*. Hg. Berliner Künstlerprogramm des DAAD. Berlin 1992, S. 16 (urspr. veröffentlicht in *Filmprogramm der Japan Society*, New York 3.5.1978).
- „Die Struktur des Sehens und Hörens. Vortrag/Performance“. In: ders. *Takahiko limura. Film und Video*. Hg. Berliner Künstlerprogramm des DAAD. Berlin 1992, S. 32 (urspr. veröffentlicht in *Cantrill Film Notes*. 45/46, Melbourne/Australien 1984, S. 31f.).
- *Takahiko limura. Film und Video*. Ausstellung Dadagalerie Berlin 1992. Red. Michael Glasmeier. Hg. Berliner Künstlerprogramm des DAAD. Berlin 1992.
- Isou, Isidore. „Manifeste du cinéma discrèpant“ (1951). In: ders. *Œvres de spectacle*. Paris 1964.
- „Was ist Lettrismus? (Qu'est-ce que le lettrisme?)“. Gekürzte Fassung in: Gaetan Picon. *Panorama der modernen Literatur. Frankreich*. Gütersloh 1960, S. 474-476 (urspr. veröffentlicht in *La Revue Fontaine (numéro special)*. Paris 1947, S. 529-550).
- *Œvres de spectacle*. Paris 1964.
- „Esthétique du cinéma“ (Paris 1953). *Visible Language. Lettrisme*. Vol. XVII, No. 3, Sommer 1983, S. 50-52.
- Jacobsohn, Egon. „Zwischentitel“. *Der Film*. Nr. 33, 16. August 1919, S. 28-30.
- Jäckel, Michael (Hg.). *Die umworbene Gesellschaft. Analysen zur Entwicklung der Werbekommunikation*. Opladen 1998.
- Jäger, Ludwig/Stanitzek, Georg (Hg.). *Transkribieren. Medium/Lektüre*. München 2002.
- Jahraus, Oliver/Ort, Nina. *Beobachtungen des Unbeobachtbaren. Konzepte radikaler Theoriebildung in den Geisteswissenschaften*. Weilerswist 2000.
- /Schellong, Marcel/Hirmer, Simone (Hg.). *Beobachten mit allen Sinnen. Grenzverwischungen, Formkatastrophen und emotionale Driften*. Eine Festschrift für Bernd Scheffer. Münchner Studien zur literarischen Kultur in Deutschland Bd. 39. Hg. Oliver Jahraus. Frankfurt/M. 2008.
- Jenkins, Bruce. „Un Peu Tard: Das Zitat im Kino des Marcel Broodthaers“. In: Marcel Broodthaers. *Marcel Broodthaers: Cinéma*. Düsseldorf 1997, S. 289-295.
- Jerslev, Anne. *David Lynch. Mentale Landschaften*. Wien 1996.

- Jochum, Norbert. *Das wandernde Bild. Der Filmpionier Guido Seeber. 1879-1940. Erfinder, Kameramann, Techniker, Künstler, Filmemacher, Publizist.* Berlin 1979.
- Jordon, William E. „Norman McLaren: His Career and Techniques“. *The Quarterly of Film, Radio and Television.* Vol. VIII, No. 1, Fall 1953, S. 1-14.
- Jossé, Harald. *Die Entstehung des Tonfilms. Beitrag zu einer faktenorientierten Mediengeschichtsschreibung.* Freiburg/München 1984.
- Jud, Edith. „Film und Videos“. In: Dieter Roth. *Dieter Roth. Bücher + Editionen.* Bearb. v. Dirk Dobke. Hamburg/London 2004, S. 95-125.
- Judovitz, Dalia. „Anemic Vision in Duchamp: Cinema as Readymade“. *Dada and Surrealist Film.* Hg. Rudolf E. Kuenzli. New York 1987, S. 46-57.
- Jung, Uli/Schatzberg, Walter (Hg.). „Caligari. Das Kabinett des Dr. Wiene“. *Filmkultur zur Zeit der Weimarer Republik.* Hg. ders. München 1992, S. 71-90.
- . *Filmkultur zur Zeit der Weimarer Republik.* Beiträge zu einer internationalen Konferenz vom 15. bis 18. Juni 1989 in Luxemburg. München 1992.
- . *Der Caligari-Regisseur Robert Wiene.* Berlin 1995.
- . *Beyond Caligari. The Films of Robert Wiene.* New York u.a. 1999.
- Kaes, Anton (Hg.). *Kino-Debatte. Texte zum Verhältnis von Literatur und Film. 1909-1929.* München/Tübingen 1978.
- . „Film in der Weimarer Republik. Motor der Moderne“. *Geschichte des deutschen Films.* Hg. Wolfgang Jacobsen, Anton Kaes, Helmut Prinzler. Stuttgart/Weimar 1993, S. 39-99.
- Kasten, Jürgen. *Der expressionistische Film. Abgefilmtes Theater oder avantgardistisches Erzählkino? Eine stil-, produktions- und rezeptionsgeschichtliche Untersuchung.* Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten. Hg. Karl-Dietmar Möller, Hans J. Wulff. Münster 1990.
- . „Filmstil als Markenartikel“. *Die Perfektionierung des Scheins. Das Kino der Weimarer Republik im Kontext der Künste.* Hg. Harro Segeberg. München 2000, S. 37-65.
- Keazor, Henry/Wübbena, Thorsten (Hg.). *Video Thrills The Radio Star. Musikvideos: Geschichte, Themen, Analysen.* 2. Aufl. Bielefeld 2007.
- Kerscher, Gottfried. „„Wenn man darüber reden kann, hat es nichts mit Kino zu tun‘ (David Lynch) – Hitchcocks Doppelgängermotiv und Pathosformeln in den Filmen von David Lynch“. *Kritische Berichte.* Heft 1, 1999, S. 4ff.
- Kiening, Christian. „Blick und Schrift. Das Cabinet des Dr. Caligari und die Medialität des frühen Films“. *Poetica. Zeitschrift für Sprach-*

- und *Literaturwissenschaft*. Bd. 37. Hg. Joachim Küpper. 2005, S. 119-146.
- /Stercken, Martina (Hg.). *SchriftRäume. Dimensionen von Schrift zwischen Mittelalter und Moderne*. Medienwandel, Medienwechsel, Medienwissen 4. Zürich 2008.
- Kiermeier-Debre, Joseph/Vogel, Fritz. *Das Alphabet. Die Bildwelt der Buchstaben von A bis Z*. Ravensburg 1995.
- Kittler, Friedrich (Hg.). *Austreibung des Geistes aus den Geisteswissenschaften. Programme des Poststrukturalismus*. Paderborn u.a. 1980.
- . *Aufschreibesysteme 1800-1900*. München 1985.
- . *Grammophon, Film, Typewriter*. Berlin 1986.
- (Hg.). *Draculas Vermächtnis. Technische Schriften*. Leipzig 1993.
- /Schneider, Manfred/Weber, Samuel (Hg.). *Medien. Diskursanalysen* 1. Opladen 1987.
- /Tholen, Georg Christoph (Hg.). *Arsenale der Seele. Literatur- und Medienanalyse seit 1870*. München 1989.
- Klanten, Robert/Meyer, Birga/Jofre, Cristian (Hg.). *On Air – The Visual Messages and Global Language of MTV*. Berlin 2005.
- Klein, Manfred/Schwemer-Scheddin, Yvonne/Spiekermann, Erik. *Typen und Typografen. T&T*. Schaffhausen/Schweiz 1991.
- Knilli, Friedrich (Hg.). *Semiotik des Films*. München 1971.
- Knieper, Thomas (Hg.). *Kommunikation visuell. Das Bild als Forschungsgegenstand. Grundlagen und Perspektiven*. Köln 2001.
- Knops, Tilo R. „„Los, mach keine Geschichten!“ HISTOIRE(S) DU CINÉMA. Jean-Luc Godards Filmgeschichte(n) auf Video im Fernsehen“. *Kinoschriften. Jahrbuch der Gesellschaft für Filmtheorie* 3. Hg. Verb. d. Wiss. Ges. Österreichs. Wien 1992, S. 15-23.
- Knubben, Thomas. „Timm Ulrichs“. Prospekt für die Ausstellung „Timm Ulrichs „Ich, immer ich. Selbstporträts und Selbstdarstellungen“; Galerie der Stadt Remscheid, 20.10 bis 25.11.2001, o.P.
- Koebner, Thomas (Hg.). *Laokoon und kein Ende. Der Wettstreit der Künste. Literatur und andere Künste*. München 1989.
- Koll, Gerald. „Say: ‚Fuck me!‘ Invitation to Love. FRauen, ERotik und deR veRge-waltigende Buchstabe“. „A Strange World“. *Das Universum des David Lynch*. Hg. Eckhard Pabst. Kiel 1998, S. 159-182.
- Kolokitha, Trias-Afroditi. *Im Rahmen: Zwischenräume, Übergänge und die Kinematographie Jean-Luc Godards*. Bielefeld 2005.
- Kopfermann, Thomas. *Konkrete Poesie. Fundamentalpoetik und Textpraxis einer Neo-Avantgarde*. Europ. Hochschulschriften Reihe 1: Dt. Sprache und Literatur Bd. 408. Frankfurt/M. 1981.

- Köppl, Ruth. *Schrift im Film: Ihre Verwendung und Funktion bei Godard zwischen 1959 und 1968*. Zürich 2000.
- Kosinzew, Grigori. „Die tiefe Leinwand“. *Der sowjetische Film*. Bd. 1: Von den Anfängen bis 1945. Hg. W. Shdan. Berlin (Ost) 1974, S. 178.
- Kostelanetz, Richard. *A Dictionary of the Avant-Gardes*. 2. Aufl. New York 2001.
- Kotte, Wouter. *Marcel Duchamp als Zeitmaschine*. Marcel Duchamp als tijdmaschine. Museum Hedendaagse Kunst Utrecht, 19.9. bis 8.11.1987; Stadtmuseum Ratingen, 22.11.1987 bis 3.1.1988. Übers. v. Ursula Mildner. Köln 1987.
- Kotzinger, Susi/Rippl, Gabriele (Hg.). *Zeichen zwischen Klartext und Arabeske*. Konferenz des Konstanzer Graduiertenkollegs „Theorie der Literatur“, veranstaltet im Okt. 1992. Amsterdam/Atlanta 1994.
- Kracauer, Siegfried. *Schriften 2. Von Caligari zu Hitler. Eine psychologische Geschichte des deutschen Films*. Frankfurt/M. 1979.
- *Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit*. 2. Aufl. Frankfurt/M. 1993.
- Krämer, Sybille. „Das Medium als Spur und als Apparat“. *Medien – Computer – Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien*. Hg. ders. Frankfurt/M. 1998, S. 73-90.
- (Hg.). *Medien – Computer – Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien*. Frankfurt/M. 1998.
- „Schriftbildlichkeit‘ oder: Über eine (fast) vergessene Dimension der Schrift“. *Bild, Schrift, Zahl*. Hg. ders., Horst Bredekamp. München 2003.
- „Operationsraum Schrift. Ein Perspektivenwechsel im Schriftverständnis“. *Schrift. Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine*. Hg. ders., Gernot Grube, Werner Kogge. München 2005, S. 13-32.
- „Die Schrift als Hybrid aus Sprache und Bild. Thesen über die Schriftbildlichkeit unter Berücksichtigung von Diagrammatik und Kartographie“. *Bilder. Ein (neues) Leitmedium?* Hg. Thorsten Hoffmann, Gabriele Rippl. Göttingen 2006, S. 79-92.
- /Bredekamp, Horst (Hg.). *Bild Schrift Zahl*. Reihe Kulturtechnik. München 2003.
- /Grube, Gernot/Kogge, Werner (Hg.). *Schrift. Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine*. München 2005.
- Krasner, Jon. *Motion Graphic Design and Fine Art Animation. Principles and Practice*. Boston 2004.
- Krautkrämer, Florian. „Schrift als Schrift im Film“. *Kodikas/Code. Ars Semeiotica. An International Journal of Semiotics*. Vol. 29, No. 1/3, Tübingen Jan./Sept. 2006, S. 203-216.

- „Aus Alt mach Neu. Teuflische Lücken: Der ‚Used-Look-Filter‘ im Film“. *Indivisual* 4, 2006b, S. 4-8.
- „SchriftBild und Kalligramm: Schriftfilme der 60er und 70er Jahre“. *Schriftfilme. Schrift als Bild in Bewegung*. Hg. Bernd Scheffer, Christine Stenzer. Bielefeld 2009.
- *Schrift im Film*. LIT (= Reihe Medienwelten, Band 19). Münster 2013.
- Kremer, Detlef. *Peter Greenaways Filme: Vom Überleben der Bilder und Bücher*. Stuttgart 1995.
- Krewani, Angela (Hg.). *Artefakte. Artefaktionen. Transformationsprozesse zeitgenössischer Literaturen, Medien, Künste, Architekturen*. Heidelberg 2000.
- Kristl, Vlado. *Sekundenfilme*. Hg. Wolf Wondratschek. Frankfurt/M. 1971.
- Kriwet, Ferdinand. „Dekomposition der dynamischen Einheit. Notizen zur visuell wahrnehmbaren Literatur“. *Diskurs*. 14, Heft 5/6, 1964, S. 24ff.
- „Über die Wirklichkeiten und Möglichkeiten einer visuell wahrnehmbaren Literatur“ (1964). *Theoretische Positionen zur Konkreten Poesie*. Hg. Thomas Kopfermann. Tübingen 1974, S. 103-112.
- *Kriwet 69*. Ausstellung Kölnischer Kunstverein 21.1. bis 16.2.1969. Köln 1969.
- *COM. MIX. Die Welt der Schrift und Zeichensprachen*. Mixed Media Veranstaltung Kunsthalle Düsseldorf, 22. bis 24.10.1971. Köln 1972.
- Kroeber-Riel, Werner. *Bildkommunikation. Imagerystrategien für die Werbung*. München 1996.
- Kuenzli, Rudolf E. „Introduction“. *Dada and Surrealist Film*. Hg. ders. New York 1987, S. 1-13.
- (Hg.). *Dada and Surrealist Film*. New York 1987.
- Kuh, Katharine. *The Artist's Voice*. New York/Evanston 1962.
- Kuleshov, Lev. „Art of the Cinema“ (1929). *Kulshov on Film*. Hg. Ronald Levaco. Berkeley 1974, S. 52-53.
- Kunsthalle Düsseldorf (Hg.). *Daumenkino – The Flip Book Show*. Ausstellung Kunsthalle Düsseldorf 7. Mai bis 17. Juli 2005. Köln 2005.
- Kupferschmid, Indra. *Buchstaben kommen selten allein. Ein typografisches Handbuch*. Sulgen/Zürich 2003.
- Kurtz, Rudolf. „Expressionistischer Film“ (1926). *Stationen der Moderne im Film II. Texte – Manifeste – Pamphlete*. Hg. Freunde der Deutschen Kinemathek. Berlin 1989, S. 78ff.
- Kutzera, Dale. „Designing the Title Sequence“. *Cinefantastique* 27, 4-5, 1996, S. 72-75.

- Lampalzer, Gerda. *Videokunst. Historischer Überblick und theoretische Zugänge*. Wien 1992.
- Lange, Sigrid. „Schwarz auf Weiß. Die Schatten der Schrift im expressionistischen Film“. *Weimarer Beiträge* 46, 3, 2000, S. 346-365.
- Langlois, Henri. „Images du cinéma allemand“. *Vingt ans de cinéma allemand 1913-1933*. Hg. Jean-Loup Passek. Paris 1978, S. 14-19.
- Lechner, Herbert. *Geschichte der modernen Typographie. Von der Steglitzer Werkstatt zum Kathodenstrahl*. München 1981.
- Ledig, Elfriede (Hg.). *Der Stummfilm. Konstruktion und Rekonstruktion*. München 1988.
- . *Paul Wegeners Golem-Filme im Kontext fantastischer Literatur. Grundfragen zur Gattungsproblematik fantastischen Erzählens*. diskurs film Bibliothek Bd. 1. Hg. Klaus Kanzog. München 1989.
- Léger, Fernand. „A New Realism – The Object (Its Plastic and Cinematic Graphic Value)“. *The Little Review*. Winter 1926, S. 96-97.
- Lehner, Wolfgang/Praschl, Bernhard. „Stellen Sie sich einen österreichischen Film vor! Zur Entwicklung des Avantgarde-, Experimental- und Undergroundfilms in der Zweiten Republik“. *Medienkultur Österreich. Film, Fotografie, Fernsehen und Video in der Zweiten Republik*. Hg. Hans Heinz Fabris, Kurt Luger. Wien u.a. 1988, S. 199-250.
- Lemaître, Maurice. *Le Film est déjà commence?* Paris 1952.
- . *Qu'est-ce que le lettrisme?* Paris 1954.
- . *Le lettrisme dans le roman et les arts plastiques, devant le pop-art et la bande dessinée*. Paris 1967.
- Lenica, Jan. „Warum ich Trickfilme mache“. *Monatsschrift Polen*. 5/1971 (aus einer Ansprache während des Symposiums anlässlich der III. Biennale des Plakats in Warschau), o.P.
- Lentz, Michael. *Lautpoesie/-musik nach 1945. Eine kritisch-dokumentarische Bestandsaufnahme*. 2 Bde. Wien 2000.
- . „Zur Intermedialität in experimentellen Schriftfilmen“. *Schrift und Bild im Film*. Hg. Hans-Edwin Friedrich, Uli Jung. Bielefeld 2002, S. 113-138.
- Lenz, Paul. „Das Wesen des Lichtspiels“. *Der Kinematograph*. Nr. 354-358. Düsseldorf 8.10.-5.11.1913, o.P.
- Leroi-Gourhan, André. *Hand und Wort. Die Evolution von Technik, Sprache und Kunst*. Übers. v. Michael Bischoff. Frankfurt/M. 1980.
- Levaco, Ronald (Hg.). *Kuleshov on Film*. Berkeley 1974.
- L'Herbier, Marcel. „Interview mit Marcel L'Herbier“ (geführt von Jean-André Fieschi u. Jacques Siclier). Übers. a.d. Franz. v. Irmgard Villette. *Hommage a Marcel L'Herbier*. Hg. Filmforum der Volkshochschule Düsseldorf in Verbindung mit dem Institut Français. Januar 1974, „C8“ (urspr. veröffentlicht in *Cahiers du Cinéma*. Nr. 202. Juni/Juli 1968).

- Lindemann, Bernhard. *Experimentalfilm als Metafilm*. Hildesheim/New York 1977.
- Lindsay, Vachel. *The Art of the Moving Picture* (1915). New York 1970.
- Lotman, Jurij. *Probleme der Kinoästhetik. Einführung in die Semiotik des Films (Semiotika kino i problemy kinoestetiki 1973)*. Frankfurt/M. 1977.
- Louis, Eleonora/Stoos, Toni (Hg.). *Die Sprache der Kunst. Die Beziehung von Bild und Text in der Kunst des 20 Jahrhunderts*. Ausstellung: Kunsthalle Wien, 3. September bis 17. Oktober 1993, Frankfurter Kunstverein, 4. Dezember 1993 bis 20. Februar 1994. Stuttgart 1993.
- Lüdeke, Jean. *Die Schönheit des Schrecklichen. Peter Greenaway und seine Filme*. Bergisch Gladbach 1996.
- Lüdeking, Karlheinz. „Die Wörter und die Bilder und die Dinge. Magritte und Foucault“. *Die Kunst der Konversation. René Magritte*. München/New York 1996, S. 58-72.
- Luidl, Philipp. *Typografie. Herkunft, Aufbau, Anwendung*. Hannover 1989.
- Lye, Len. „Is Film Art?“ (1959). *Film Culture*. Nr. 29. New York Sommer 1963, S. 38-39.
- . „Beginnings“ (1975). *Figures of Motion: Len Lye Selected Writings*. Hg. Wystan Curnow, Roger Horrocks. Auckland/Oxford 1984, S. 29-35.
- . „Why I scratch, or how I got to particles“. *Figures of Motion: Len Lye/Selected Writings*. Hg. Wystan Curnow, Roger Horrocks. Auckland/Oxford 1984, S. 94-96.
- Lynch, David. *Lynch über Lynch*. Hg. Chris Rodley. Erw. und aktualisierte Neuauflg. Frankfurt/M. 2006.
- Lypp, Bernhard. „Der Körper der Schrift“. *Denken nach Derrida. Beiträge zu einem Kultphänomen. I.K.U.D. Zeitschrift für Kunst und Designwissenschaften*. 1. Jg., Heft 1, 2005, S. 18-27.
- Maar, Christa/Burda, Hubert (Hg.). *Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder*. Köln 2004.
- MacDonald, Scott. „So Is This“. *Film Quarterly*. Vol. 39, No. 1, Fall 1985, S. 43-37.
- . „Text as Image“. *Afterimage*. Vol. 13, No. 8, March 1986, S. 9-20.
- . *A Critical Cinema. Interviews with Independent Filmmakers*. Berkley u.a. 1988.
- . „Die Filme von Takahiko Iimura“. In: Takahiko Iimura. *Takahiko Iimura. Film und Video*. Hg. Berliner Künstlerprogramm des DAAD. Berlin 1992, S. 5-15.
- (Hg.). *Screen Writings. Scripts and Texts by Independent Filmmakers*. Berkley u.a. 1995.
- . *The Garden in the Machine. A Field Guide to Independent Films about Place*. Berkley u.a. 2001.

- (Hg.). *Cinema 16. Documents toward a History of the Film Society*. Philadelphia 2002.
- . „Gentle Iconoclast: An Interview with David Gatten“. *Film Quarterly*. Vol. 61, No. 2, Winter 2007, S. 36-44.
- Maiwald, Klaus/Rosner, Peter (Hg.). *Lust am Lesen*. Schrift und Bild in Bewegung Bd. 2. Hg. Bernd Scheffer, Oliver Jahraus. Bielefeld 2001.
- McLuhan, Marshall. *Die magischen Kanäle. >>Understanding Media<<*. Düsseldorf/Wien 1968.
- . *Die Gutenberg-Galaxis. Das Ende des Buchzeitalters*. Düsseldorf/Wien 1968.
- /Powers, Bruce R. *The Global Village. Der Weg der Mediengesellschaft in das 21. Jahrhundert*. Paderborn 1995.
- Mancia, Adrienne/Van Dyke, Willard. „Four Artists as Film-Makers“. *Art in America*. Jan./Feb. 1967, S. 64-73.
- Man Ray. *Selbstportrait. Eine illustrierte Autobiographie*. A.d. Amerik. v. Reinhard Kaiser. München 1998.
- Mayer, Carl/Janowitz, Hans/Wiene, Robert (Hg.). *Das Cabinet des Cabinet des Dr. Caligari. Drehbuch*. München 1995.
- McWilliams, Don. „Talking to a great Film Artist“. *McGill Reporter*. 1, 28. April 1969, S. 3.
- Mekas, Jonas. „On the Plastic Inevitables and the Strobe Light“ (26.5.1966). In: ders. *Movie Journal. The Rise of the New American Cinema 1959-1971*. New York 1972, S. 242-244.
- . *Movie Journal. The Rise of the New American Cinema 1959-1971*. New York 1972.
- Mengel, Norbert. „Gemieden und geschnitten: Vor- und Abspanne in den Fernsehprogrammen. Trailer, Teaser, Appetizer. Zu Ästhetik und Design der Programmverbindungen im Fernsehen. Hg. Knut Hieckethier, Joan Bleicher. Hamburg 1997, S. 241-258.
- Mertens, Mathias (Hg.). *Forschungsüberblick „Intermedialität“. Kommentierungen und Bibliographie*. Hannover 2000.
- Messter, Oskar. *Mein Weg mit dem Film*. Berlin-Schöneberg 1932.
- Metz, Christian. *Semiologie des Films*. München 1972.
- . *Sprache und Film*. Frankfurt/M. 1973.
- . *Die unpersönliche Enunziation oder der Ort des Films*. Münster 1997.
- Metzger, Christoph (Hg.). *Conceptualisms. Zeitgenössische Tendenzen in Musik, Kunst und Film*. Ein Projekt in Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste, ermöglicht durch die Mittel des Hauptstadtkulturfonds, 10.8. bis 14.9. und 25.10.2003, Akademie der Künste, Berlin. Saarbrücken 2003.
- Michelson, Annette. „Anemic Cinema. Reflections on an Emblematic Work“. *Artforum*. 12, No. 2, October 1973, S. 64-69.

- Mitchell, William J. T. *Picture Theory. Essays on Verbal and Visual Representation*. Chicago und London 1994.
- Möller, Kai. *Paul Wegener. Sein Leben und seine Rollen. Ein Buch von ihm und über ihn*. Hamburg 1954.
- Molzahn, Johannes von. „Nicht mehr lesen! Sehen!“. *Das Kunstblatt*. 3, 1928, S. 78-82.
- Monaco, James. *Film verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Medien*. Hamburg 2004.
- Morgan, Robert C. (Hg.). *Gary Hill*. Baltimore u.a. 2000.
- Moritz, William. „The Importance of Being Fischinger“. *Ottawa '76 International Animated Film Festival*. Cinémathèque Québécoise 1976;
<http://www.centerforvisualmusic.org/MoritzNO-OFexcerpt.htm>
 (27.3.2010).
- „Oskar Fischinger“. *Optische Poesie. Oskar Fischinger – Leben und Werk*. Hg. Herbert Gehr. Frankfurt/M. 1993, S. 7-90.
- Mörth, Otto (Hg.). *Marc Adrian. Das filmische Werk*. Wien 1999.
- Mudie, Peter. „Thought Lines in Static Frame. Die Ästhetik des Verlustes in den Filmen von Marc Adrian“. *Marc Adrian. Das filmische Werk*. Hg. Otto Mörth. Wien 1999, S. 18-32.
- Mühling, Mathias: „1996/Logos auf Schwarz. Daniel Pflumm“. *40 Jahre Videokunst.de. Digitales Erbe: Videokunst in Deutschland von 1963 bis heute*. Hg. Rudolf Frieling, Wulf Herzogenrath, Sybille Weber (Red.). Ostfildern 2006, S. 270-273.
- Münsterberg, Hugo. *Das Lichtspiel. Eine Psychologische Studie (1916) und andere Schriften zum Kino*. Wien 1996.
- Muntadas, Antoni. „Über kritische Subjektivität“. *Video – Apparat, Medium, Kunst, Kultur. Ein internationaler Reader*. Hg. Siegfried Zielinski. Frankfurt/M. u.a. 1992, S. 153-156 (aus ders./Bonet, Eugeni/Dolç, Joaquim (Hg.). *En torno al Video*. Barcelona 1980).
- „Für/gegen TV.: eine Verknüpfung. Vorläufige Aufzeichnungen für einen Text“. *Video – Apparat, Medium, Kunst, Kultur. Ein internationaler Reader*. Hg. Siegfried Zielinski. Frankfurt/M. u.a. 1992, S. 157-160 (urspr. veröffentlicht „From T.V. to Video e Dal Video alla T.V.“. *L'immagine Elettronica*. Bologna Fevr. 1984 und „Nord e Sud“. *Anno XXXI*. Apr.-Giu. 1984, Numero 2. Napoli/Italia).
- Münz-Koenen, Ingeborg/Fetscher, Justus (Hg.). *Pictogrammatica. Die visuelle Organisation der Sinne in den Medienavantgarden (1900-1938)*. Schrift und Bild in Bewegung Bd. 13. Hg. Bernd Scheffer, Oliver Jahraus. Bielefeld 2006.
- Murnau, Friedrich Wilhelm. „Der ideale Film benötigt keine Untertitel“. *Filmfaust* 12, 1927, S. 30-33.
- Musser, Charles. *Before the Nickelodeon. Edwin S. Porter and the Edison Manufacturing Company*. Berkeley 1991.

- Mussman, Toby. „Marcel Duchamp's Anemic Cinema“. *The New American Cinema. A Critical Anthology*. Hg. Gregory Battcock. New York 1967, S. 147-155.
- Naremore, James. *North by Northwest*. New Brunswick 1993.
- Neumann, Gerhard (Hg.). *Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaften zwischen Kulturtechnik und Ethnographie*. München 2000.
- /Öhlschläger, Claudia (Hg.). *Inszenierungen in Schrift und Bild. Schrift und Bild in Bewegung Bd. 7*. Hg. Bernd Scheffer, Oliver Jahraus. Bielefeld 2004.
- Neumann-Braun, Klaus (Hg.). *Viva MTV! Popmusik im Fernsehen*. Frankfurt/M. 1999.
- /Schmidt, Axel/Mai, Manfred (Hg.). *Popvisionen. Links in die Zukunft*. Frankfurt/M. 2003.
- Noa, Wolfgang. *Paul Wegener*. Berlin 1964.
- Nöth, Winfried/Wenz, Karin (Hg.). *Medientheorie und die digitalen Medien*. Intervalle 2. Schriften zur Kulturforschung. Kassel 1999.
- Ohr, Roberto. *Phantom Avantgarde. Eine Geschichte der Situationistischen Internationale und der modernen Kunst*. Hamburg 1990.
- Omasta, Michael (Hg.). *Carl Mayer, Scentar(t)ist*. Wien 2003.
- Orosz, Susanne. „Weiße Schrift auf schwarzem Grund. Die Funktion von Zwischentiteln im Stummfilm, dargestellt an Beispielen aus *Der Student von Prag* (1913)“. *Der Stummfilm. Konstruktion und Rekonstruktion*. Hg. Elfriede Ledig. München 1988, S. 135-151.
- Osolin, Janis/Arbeitsgemeinschaft Cinema (Hg.) *Kinos Reden. Aufzeichnungen und Ausführungen*. Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift. 36. Jg. Basel 1990.
- Pabst, Eckhard (Hg.). „A Strange World“. *Das Universum des David Lynch*. Kiel 1998.
- Packard, Stephan. „Eine Ästhetik der Überforderung. Imaginäre Lesbarkeit und Opazität in Schriftfilmen“. *Schriftfilme. Schrift als Bild in Bewegung*. Hg. Bernd Scheffer, Christine Stenzer. Bielefeld 2009, S. 167-181.
- Paech, Joachim. *Literatur und Film*. Stuttgart 1988.
- . „Vor-Schriften – In-Schriften – Nach-Schriften“. *Sprache im Film*. Hg. Gustav Ernst. Wien 1994, S. 23-40.
- . „Der Schatten der Schrift auf dem Bild. Vom filmischen zum elektronischen ‚Schreiben mit Licht‘ oder ‚L'image menacée par l'écriture et sauvée par l'image même‘“. *Der Entzug der Bilder. Visuelle Realitäten*. Hg. Michael Wetzels, Herta Wolf. München 1994b, S. 213-233.
- (Hg.). *Film, Fernsehen, Video und die Künste. Strategien der Intermedialität*. Stuttgart/Weimar 1994c.

- „Zwischen Reden und Schweigen – die Schrift“. *Text und Ton im Film*. Hg. Paul Goetsch, Dietrich Scheunemann. Tübingen 1997, S. 47-68.
- „Die Spur der Schrift und der Gestus des Schreibens im Film“. *Godard intermedial*. Hg. Volker Roloff, Scarlett Winter. Tübingen 1997b, S. 41-56.
- (Hg.). *Strukturwandel medialer Programme. Vom Fernsehen zu Multimedia*. Konstanz 1999.
- „Figurationen ikonischer n... Tropie. Vom Erscheinen des Verschwindens im Film“. *Konfigurationen. Zwischen Kunst und Medien*. Hg. Sigrid Schade, Georg Christoph Tholen. München 1999b, S. 122-135.
- „Die Wiederkehr der Schrift und des Schreibens in den ‚technischen Medien‘“. *Autorität der/in Sprache, Literatur, Neuen Medien*. Hg. Jürgen Fohrmann, Ingrid Kasten, Eva Neuland. Bielefeld 1999c, S. 396-410.
- „Intermediale Figuration – am Beispiel von Jean-Luc Godards *Histoire(s) du Cinéma*“. *Mediale Performanzen. Historische Konzepte und Perspektiven*. Hg. Jutta Eming, Annette Jael Lehmann, Irmgard Maassen. Freiburg 2002, S. 275-295.
- „Die Szene der Schrift und die Inszenierung des Schreibens im Film“. *Schrift und Bild im Film*. Hg. Hans-Edwin Friedrich, Uli Jung. Bielefeld 2002b, S. 67-79.
- Paik, Nam June. „Einführung zur Ausstellung ELECTRONIC TV in der Parnass Galerie, Wuppertal 1963. Afterlude to the Exposition of Experimental Television. March, 1963. Parnass Galerie“. *Video – Apparat, Medium, Kunst, Kultur. Ein internationaler Reader*. Hg. Siegfried Zielinski. Frankfurt/M. u.a. 1992, S. 119-123 (urspr. veröffentlicht in *Kölner Stadtanzeiger* Nr. 64/1963).
- Partridge, Stephen (Hg.). *Stephen Partridge*. Exhibition Catalogue Duncan of Jordanstone College of Art and Design Dundee, 20.3. bis 15.5.1999. University of Dundee 1999.
- Partzsch, Klaus. „Vive Mc Laren! Oder: Direkter Film, direkter Ton. Der kanadische Trickfilmmacher Norman McLaren“. *Film*. 4. Jg., Heft 1, Velber Januar 1966, S. 20-23.
- Perl, Ilona. „Jan Lenicas kleines Welttheater“. *Film*. 3. Jg., Heft 10, Velber Oktober 1965, S. 30f.
- „Humor und Revolte. Die Filme von Walerian Borowczyk“. *Film*. 5. Jg., Heft 8, Velber August 1967, S. 18-20.
- Pfemfert, Franz. „Kino als Erzieher“. *Prolog vor dem Film. Nachdenken über ein neues Medium (1909-1914)*. Hg. Jörg Schweinitz. Leipzig 1992, S. 165-169 (urspr. veröffentlicht in *Die Aktion*. 1. Jg., Nr. 18, 19.6.1911, Sp. 560-563).

- Pinthus, Kurt. „Quo vadis – Kino?“ (1913). *Kino-Debatte. Texte zum Verhältnis von Literatur und Film. 1909-1929*. Hg. Anton Kaes. München/Tübingen 1978.
- (Hg.). *Das Kinobuch*. (1913). Frankfurt/M. 1983.
- Pipes, Alan. *Production for Graphic Designers*. Laurence King Publishing 2005.
- Plummer, Mary. *Title Design Essentials for Film and Video*. Peachpit Press 2007.
- Pordes, Victor. *Das Lichtspiel. Wesen, Dramaturgie, Regie*. Wien 1919.
- Poynor, Rick. *Anarchie der Zeichen. Grafik-Design von den Achtzigern bis heute*. Basel u.a. 2003.
- Poschardt, Ulf (Hg.). *Video – 25 Jahre Videoästhetik. „Look at me“; eine Ausstellung des NRW-Forum Kultur und Wirtschaft, Düsseldorf 2004*. Ostfildern-Ruit 2003.
- Pramann, Heinz. „Zu Fernand Légers Film ‚Ballet Mécanique‘“. *Kreativität und Werkerfahrung*. Festschrift für Ilse Krahl zum 65. Geburtstag. Hg. Daniel Hees, Gundolf Winter. Duisburg 1988, S. 72.
- Preikschat, Wolfgang. *Video. Die Poesie der neuen Medien*. Weinheim/Basel 1987.
- Pulch, Harald. „type in motion. Schrift in Bewegung“. *Schrift und Bild im Film*. Hg. Hans-Edwin Friedrich, Uli Jung. Bielefeld 2002, S. 13-81 (Vorabdruck: *Gutenberg-Jahrbuch* 75, S. 325-338).
- . „Der Schrifteinsatz im expressionistischen Werbefilm Film“. *Schriftfilme. Schrift als Bild in Bewegung*. Hg. Bernd Scheffer, Christine Stenzer. Bielefeld 2009, S. 73-98.
- Raible, Wolfgang. *Die Semiotik der Textgestalt. Erscheinungsformen und Folgen eines kulturellen Evolutionsprozesses*. Heidelberg 1991.
- Rath, Willy. „Emporkömmling Kino“. *Prolog vor dem Film. Nachdenken über ein neues Medium (1909-1914)*. Hg. Jörg Schweinitz. Leipzig 1992, S. 75-89 (urspr. veröffentlicht in *Der Kunstwart* 26, 1912/13, 4. Bd, Nr. 24, S. 415-424).
- Rebello, Stephen. *Alfred Hitchcock and the Making of Psycho*. New York 1990.
- Reder, Christian. *Wörter und Zahlen. Das Alphabet als Code*. Wien/New York 2000.
- Rees, Al. „Monitoring Partridge“. *Stephen Partridge*. Hg. Stephen Partridge. University of Dundee 1999, S. 6-11.
- Reichart, Wilfried. „Interview mit Jean-Luc Godard“. *Video – Apparat, Medium, Kunst, Kultur. Ein internationaler Reader*. Hg. Siegfried Zielinski. Frankfurt/M. u.a. 1992, S. 197-209 (urspr. veröffentlicht in *Filmkritik* Nr. 242, Feb. 1977).
- Reimann, Bruno. „Die Sprache im Filmbild“. *Filmkurier*. Nr. 54, 8. März 1922, o.P.

- Reiss, Erwin/Zielinski, Siegfried (Hg.). *Grenzüberschreitungen. Eine Reise durch die globale Filmlandschaft*. Berlin 1992.
- Reither, Saskia. „46 Cuts in 3 Minuten. Rhythmisierte Typografie im Musikvideo ‚The Child‘“. *Geteilte Zeit. Zur Kritik des Rhythmus in den Künsten*. Hg. Patrick Primavesi, Simone Mahrenholz. Schliengen 2004, S. 126-136.
- Renan, Sheldon. *An Introduction to The American Underground Film*. New York 1967.
- Richard, Valliere T. *Norman McLaren. Manipulator of Movement*. The National Film Board Years 1947-1967. Newark ua. 1982.
- Richter, Hans. *Filmgegner von heute – Filmfreunde von morgen* (1929). Frankfurt/M. 1981.
- Ridley, Anna. „Down Among the Pixels“. *Stephen Partridge*. Hg. Stephen Partridge. University of Dundee 1999, S. 12-15.
- Roberts, James. „Daniel Pflumm. Galerie Neu, Berlin, Germany“. *Frieze*. Issue 32, January-February 1997; http://www.frieze.com/issue/review/daniel_pflumm/ (26.3.2010).
- Röllner, Nils/Zielinski, Siegfried. „„COGITO ERGO VIDEO‘. Ein eklektizistischer Textversuch zu Godards „wildem“ Diskurs: HISTOIRE(S) DU CINÉMA, Teile 1 und 2: „Erstes Kapitel – All die Geschichten – Mary Meerson gewidmet“, Kapitel eins B – John Cassavetes gewidmet“, hier vor allem: Teil 1“. *Kinoschriften. Jahrbuch der Gesellschaft für Filmtheorie 3*. Hg. Verb. d. Wiss. Ges. Österreichs. Wien 1992, S. 25-44.
- Roloff, Volker. „Zur Theorie und Praxis der Intermedialität bei Godard. Heterotopien, Passagen, Zwischenräume“. *Godard intermedial*. Hg. ders., Scarlett Winter. Tübingen 1997, S. 3-24.
- /Winter, Scarlett. „Vorwort“. *Godard intermedial*. Hg. ders. Tübingen 1997, S. 1.
- (Hg.). *Godard intermedial*. Siegener Forschungen zur romanischen Literatur- und Medienwissenschaft 3. Tübingen 1997.
- Rosenbaum, Jonathan. „Snowbound: A Dialogue with a Dialogue“. *Afterimage* („Sighting Snow“). No. 11, 1982/83, S. 66-76.
- Roth, Dieter. *Dieter Roth. Bücher + Editionen*. Catalogue Raisonné Bd. 3. Bearb. v. Dirk Dobke. Hamburg/London 2004.
- Rötzer, Florian (Hg.). *Digitaler Schein. Ästhetik der elektronischen Medien*. Frankfurt/M. 1991.
- Royoux, Jean-Christophe. „Projet pour un Texte: Das kinematographische Modell im Werk von Marcel Broodthaers“. In: Marcel Broodthaers. *Marcel Broodthaers: Cinéma*. Düsseldorf 1997, S. 297-310.
- Rühm, Gerhard. *Ophelia und die Wörter. Gesammelte Theaterstücke 1954-1971*. Sammlung Luchterhand 74. Neuwied/Darmstadt 1972.
- . *drei kinematografische texte*. Wien 1996.

- . „Vorwort“. In: Kurt Bartsch/Stefan Schwar. *Gerhard Rühm*. Hg. Franz Nabl Institut für Literaturforschung der Universität Graz. Graz/Wien 1999, S. 7.
- Ruppmann, Kornelia. *Gespaltene Aufmerksamkeit. Rezeptive Präferenzen bei der Wahrnehmung von Bild-Schrift-Kombinationen im Fernsehen. Eine empirische Studie*. Beiträge zur Kommunikationstheorie 9. Münster 1995.
- Russett, Robert/Starr, Cecile. *Experimental Animation*. New York 1988.
- Rutten, Bart. „Video Films About Nothing“ (2001);
<http://remi.mur.at/001tt.htm> (18.3.2010) (urspr. veröffentlicht „Anarchie in de Computer“. *Skrien*. 33: 7, September 2001, S. 43).
- Ruutsalo, Eino. „Kinetisches Wort und Bild“ (1972). *Visuelle Poesie*. Hg. Klaus Peter Dencker. Dillingen/Saar 1984, S. 89.
- . „Gedanken über Experimental-Filme und visuelles Arbeiten“ (1981). *Visuelle Poesie*. Hg. Klaus Peter Dencker. Dillingen/Saar 1984, S. 90-99.
- . „Einige Gedanken zu meinem Werk und meinen Zielen“. *Visuelle Poesie*. Hg. Klaus Peter Dencker. Dillingen/Saar 1984, S. 100-105.
- Sadoul, Georges. *Geschichte der Filmkunst*. Erw. dtsprg. Ausg. unter der Red. v. Hans Winge. Frankfurt/M. 1982.
- Salt, Barry. *Film Style and Technology: History and Analysis*. London 1992.
- Sauerbier, Samson Dietrich. „Wörter bildlich, Bilder wörtlich. Schrift und Bild als Text. Probleme der Wort-Bild-Korrelation“. *Die Einheit der semiotischen Dimension*. Hg. Arbeitsgruppe Semiotik. Tübingen 1978, S. 27-93.
- Schade, Sigrid/Tholen, Georg Christoph (Hg.). *Konfigurationen. Zwischen Kunst und Medien*. München 1999.
- Schanze, Helmut. „Die Ohnmacht der Worte. Überlegungen zu einem geläufigen Vorurteil im Zeitalter der audiovisuellen Medien“. *Text und Ton im Film*. Hg. Paul Goetsch, Dietrich Scheunemann. Tübingen 1997, S. 69-79.
- Schaub, Martin. „Tiefinnerer Gesang des Kinos. Zu Jean-Luc Godards Histoire(s) du cinéma“. Godard im Gespräch nach der Aufführung am Internationalen Forum des Jungen Films in Berlin. *Kinos Reden. Aufzeichnungen und Ausführungen*. Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift. Hg. Janis Osolin, Arbeitsgemeinschaft Cinema. 36. Jg., Basel 1990, S. 177-183.
- Schaudig, Michael. „>Flying Logos in Typosphere<. Eine kleine Phänomenologie des graphischen Titeldesigns filmischer Credits“. *Schrift und Bild im Film*. Hg. Hans-Edwin Friedrich, Uli Jung. Bielefeld 2002, S. 163-183.
- . „Das Ende vom ‚Ende‘. Nachruf auf eine filmische Konvention“. *Montage/AV. Zeitschrift für Theorie & Geschichte audiovisueller Kommunikation*. 12/2/2003, S. 182-194.

- Scheffer, Bernd (Hg.). *Schrift und Bild in Bewegung*. Ausstellungen, Installationen, Performances München: Gasteig, 27.5. bis 16.6.2000; Rathausgalerie, 1.6. bis 2.7.2000; Veranstalter: Medienforum München e.V. München 2000.
- „Vorstöße ins Unbeobachtbare. Experimentelle Literatur und Multimedia als Zusammenspiel von Schrift und Bild“. *Beobachtungen des Unbeobachtbaren*. Hg. Oliver Jahraus, Nina Ort unter Mitwirkung von Benjamin Marius Schmidt. Weilerswist 2000, S. 137-147.
- „Zur neuen Lesbarkeit der Welt“. *Lust am Lesen*. Hg. Klaus Maiwald, Peter Rosner. Bielefeld 2001, S. 195-209.
- „Am Rande der buchstäblichen Zeichen: Zur Lesbarkeit/Unlesbarkeit der (Medien-) Welt“. *Kultur-Poetik*. Bd. 2, Heft 2, 2002, S. 260-271.
- /Jahraus, Oliver (Hg.). *Wie im Film. Zur Analyse populärer Medienereignisse*. Schrift und Bild in Bewegung Bd. 8. Hg. ders. Bielefeld 2004.
- /Stenzer, Christine (Hg.). *Schriftfilme. Schrift als Bild in Bewegung*. Schrift und Bild in Bewegung Bd. 16. Hg. ders., Oliver Jahraus. Bielefeld 2009.
- Schenk, Andres. *Kalligraphie. Die stille Kunst eine Feder zu führen. Das Werkbuch zum Schönschreiben*. Aarau 1989.
- Scheugl, Hans. „Die Filme. Eine kommentierte Filmographie“. *Ex Underground. Kurt Kren und seine Filme*. Hg. ders. Wien 1996, S. 159-189.
- (Hg.). *Ex Underground. Kurt Kren und seine Filme*. Wien 1996.
- /Schmidt, Ernst jr. (Hg.). *Eine Subgeschichte des Films. Lexikon des Avantgarde-, Experimental- und Undergroundfilms*. 2 Bde. Frankfurt/M. 1974.
- Scheunemann, Dietrich. „Die Schriftzeichen der Maler – die Stilleben der Dichter. Grenzverwehungen zwischen den Künsten um 1910“. *Laokoon und kein Ende. Der Wettstreit der Künste. Literatur und andere Künste*. Hg. Thomas Koebner. München 1989, S. 58-95.
- „Intolerance – Caligari – Potemkin. Zur ästhetischen Funktion der Zwischentitel im frühen Film“. *Text und Ton im Film*. Hg. ders., Paul Goetsch. Tübingen 1997, S. 11-45.
- Schmidt, Ernst jr. *Österreichischer Avantgarde- und Undergroundfilm 1950-1980*. Schriftenreihe des Österreichischen Filmarchivs 6. Österr. Ges. für Filmwiss., Kommunikations- u. Medienforschung. Wien 1980.
- „Avantgarde- und Undergroundfilm sowie Expanded Cinema in Österreich: Theorie und Praxis einer extremen Kunst“. *Kinoschriften. 1. Jahrbuch der Ges. für Filmtheorie*. Wien 1988, S. 141-171.

- *Drehen Sie Filme, aber keine Filme! Filme und Filmtheorie 1964-1987*. Hg. Linda Bilda. Wien 2001.
- /Weibel, Peter. „Form und Syntax in Eisensteins Stummfilmen“. *Film*. Nr. 6, Velber 1968, S. 14-21.
- Schmidt, Siegfried J. *konkrete dichtung. texte und theorien*. München 1972.
- (Hg.). *Werbung, Medien, Kultur*. Opladen 1995.
- *Die Welten der Medien. Grundlagen und Perspektiven der Medienbeobachtung*. Braunschweig/Wiesbaden 1996.
- *Kalte Faszination. Medien, Kultur, Wissenschaft in der Mediengesellschaft*. Weilerswist 2000.
- Schmitz-Emans, Monika. *Schrift und Abwesenheit. Historische Paradigmen zu einer Poetik der Entzifferung und des Schreibens*. München 1995.
- Schnebel, Dieter. *Mauricio Kagel. Musik, Theater, Film*. Köln 1970.
- Schneider, Irmela. „„Please Pay Attention Please‘. Überlegungen zur Wahrnehmung von Schrift und Bild innerhalb der Medienkunst“. *Bildschirmfiktionen. Interferenzen zwischen Literatur und neuen Medien*. Hg. Julika Griem. Tübingen 1998, S. 223-244.
- /Thomsen, Christian (Hg.). *Hybridkultur. Medien. Netze. Künste*. Köln 1997.
- Schneider, Rudolph. „Formspiel durch Kino“. *Frankfurter Zeitung*. 12.7.1926. o.P.
- Schnell, Ralf. *Medienästhetik. Zu Geschichte und Theorie audiovisueller Wahrnehmungsformen*. Stuttgart/Weimar 2000.
- Schobert, Walter. *Der deutsche Avant-Garde Film der 20er Jahre*. München 1989.
- Schoemann, Annika. *Der deutsche Animationsfilm. Von den Anfängen bis zur Gegenwart (1909-2001)*. Sankt Augustin 2003.
- Schönemann, Heide. *Paul Wegener. Frühe Moderne im Film*. Stuttgart/London 2003.
- Schreitmüller, Andreas. *Filmtitel*. Münster 1994.
- Schulz, Christoph Benjamin. „„Il faut tourner la page““. *Daumenkino – The Flip Book Show*. Hg. Kunsthalle Düsseldorf. Köln 2005, S. 72ff.
- Schwarz, Arturo. *Man Ray*. München 1980.
- Schweinitz, Jörg (Hg.). *Prolog vor dem Film. Nachdenken über ein neues Medium (1909-1914)*. Leipzig 1992.
- Segeberg, Harro (Hg.). *Die Perfektionierung des Scheins. Das Kino der Weimarer Republik im Kontext der Künste*. Mediengeschichte des Films Bd. 3. München 2000.
- „Technische Konkurrenzen. Film und Tele-Medien im Blick der Literatur“. *Naturalismus. Fin de siècle. Expressionismus. 1890-1918*. Hg. York-Gothart Mix. München 2000b, S. 422-436.

- Serner, Werner. „Kino und Schaulust“. *Prolog vor dem Film. Nachdenken über ein neues Medium (1909-1914)*. Hg. Jörg Schweinitz. Leipzig 1992, S. 208-214 (urspr. veröffentlicht in *Die Schaubühne* 9, 1913, 2. Bd., Nr. 34/35, S. 807-811).
- Sharits, Paul. „Notes on Films 1966-1968“. *Film Culture*. No. 47, Summer 1969, S. 13-16.
- Sharrett, Christopher. „Brakhage's Dreamscape“. *Millennium Film Journal*. No. 6, Spring 1980, S. 43-49.
- Silberman, Marc. „'Mixed Messages'. Schrift und Bild im expressionistischen Film“. *Pictogrammatica. Die visuelle Organisation der Sinne in den Medienavantgarden (1900-1938)*. Hg. Ingeborg Münz-Koenen, Justus Fetscher. Bielefeld 2006, S. 145-160.
- Silverman, Kaja/Farocki, Harun. *Von Godard sprechen*. Berlin 1998.
- Sitney, Adams P. (Hg.). *The Avant-Garde Film. A Reader of Theory and Criticism*. New York 1978.
- . „Image and Title in Avant-Garde Cinéma“. *October*. 11, 1979, S. 997-112.
- . *Modernist Montage. The Obscurity of Vision in Cinema and Literature*. New York/Oxford 1990.
- Skasa-Weiß, Ruprecht. „Wenn der Postmann zweimal klingelt. Der Brief im Film“. *Der Brief. Eine Kulturgeschichte der schriftlichen Kommunikation*. Hg. Klaus Beyrer, Hans-Christian Täubrich. Heidelberg 1996, S. 237-246.
- Sklovskji, Victor B. „Poesie und Prosa im Film“ (1927). *Poetik des Films. Deutsche Erstausgabe der filmtheoretischen Texte der russischen Formalisten*. Hg. Wolfgang Beilenhoff. München 1974, S. 97-99.
- Slavin, Glenn. „Typefacing titles“. *The Film Journal*. 100, Jan./Febr. 1997, S. 36-37.
- Sperling, Heike. „Motion Graphics: Anwendung und Kriterien“. *Beobachten mit allen Sinnen. Grenzverwischungen, Formkatastrophen und emotionale Driften*. Hg. Oliver Jahraus, Marcel Schellong, Simone Hirmer. Frankfurt/M. 2008, S. 125-139.
- Spielmann, Yvonne. „Das Bild der Schrift und des Schreibens in Peter Greenaways Film THE PILLOW BOOK“. *Schrift und Bild im Film*. Hg. Hans-Edwin Friedrich, Uli Jung. Bielefeld 2002, S. 67-79.
- Springsklee, Holger. „Video-Clips – Typen und Auswirkungen“ (1985). *Film – Musik – Video oder die Konkurrenz von Auge und Ohr*. Hg. Klaus-Ernst Behne. Regensburg 1987, S. 127-154.
- Stanitzek, Georg. „Schrift im Film (Vorspann): Was ist das Problem?“ *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik (LiLi)*. 142, 2006, S. 88-111.
- Steinbach, Marian. *Typografie im Science Fiction Film*. Fachhochschule Köln, Fachbereich Design. Köln 2002;

- http://www.sendung.de/wp-content/vordiplom/typefiction_screen.pdf, 24.3.2010.
- Stemmrich, Gregor (Hg.). *Kunst/Kino*. Köln 2001.
- Stenzer, Christine. „Filmische Schrift. Ein Überblick“, in: Bernd Scheffer, Christine Stenzer (Hg.), *Schriftfilme. Schrift als Bild in Bewegung*, Aisthesis Verlag, Bielefeld, 2009, S. 35-71.
- , *Hauptdarsteller Schrift. Ein Überblick über Schrift in Film und Video von 1895 bis 2009*, Diss., Ludwig-Maximilians-Universität München, 2009, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2010.
- Stetter Christian. „Medienphilosophie der Schrift“. *Systematische Medienphilosophie*. Hg. Mike Sandbothe, Ludwig Nagl. Berlin 2005, S. 129-145.
- Steyerl, Hito. „Schwarz auf Weiss. Die Rückseite der Bilder“. *Sixpackfilm Verleihkatalog* (Distribution Calatolgue). Januar 2006, S. 90;
<http://www.sixpackfilm.com/catalogue.php?oid=1151&lang=de>
 bzw. http://www.filmvideo.at/filmdb_display.php?id=1151&len=de
 (23.3.2010).
- Stindt, Georg. „Der Titel im Film“. *Der Film*. Nr. 12, 23. März 1923, S. 20-22.
- Stoneman, Rod. „Perspective Correction: Early Film to the Avant-Garde“. *Afterimage*. No. 8/9, Spring 1981, S. 50-63.
- Stoschek, Jeannette. „1989/Pfingsten. Norbert Meissner“. *40 Jahre Videokunst.de. Digitales Erbe: Videokunst in Deutschland von 1963 bis heute*. Hg. Rudolf Frieling, Wulf Herzogenrath, Sybille Weber (Red.). Ostfildern 2006.
- Strätling, Susanne/Witte, Georg (Hg.). *Die Sichtbarkeit der Schrift*. München 2006.
- Strekowski, Jan. „DANIEL SZCZUCHURA“ (2004);
http://www.culture.pl/en/culture/artykuly/os_szczuchura_daniel
 (13.3.2010).
- Strelow, Hans. „Happyeah Gayoung. Kriwets Schriftbilder in Düsseldorf“. *FAZ* 22.8.1967, o.P. (HFF Rezensionen).
- Sudendorf, Werner. *Sergei M. Eisenstein. Materialien zu Leben und Werk*. Unter Mitarbeit v. Naum I. Klejman u. Hans-Joachim Schlegel. München/Wien 1975.
- Szely, Sylvia. „WO DA – VOR BEI ... an Sinn und Bedeutung. Die Kunst der graphischen Geste in Marc Adrians Schriftfilmen“. *Marc Adrian. Das filmische Werk*. Hg. Otto Mörth. Wien 1999, S. 145-150.
- Szeemann, Harald (Hg.). *Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Europäische Utopien seit 1800*. Aarau/Frankfurt/M. 1983.
- Tannenbaum, Herbert. *Kino und Theater*. München 1912.
- . „Kunst im Kino“. *Kunst im Kino*. Nr. 1 (2), Berlin 1912, S. 1-4.

- Testa, Bart: „Screen Words: Early Film and Avant-Garde Film in the House of the Word“. Vortrag im Rahmen des Symposions „Das frühe Kino und die Avantgarde – Early Cinema and the Avant-Garde“, Wien 8. bis 13.3.2002; Sixpack Film, Filmarchiv Austria, Stadtkino;
http://sixpackfilm.com/archive/veranstaltung/festivals/earlycinema/symposion/symposion_testa.html#1 (15.3.2010).
- Titzmann, Michael. „Theoretisch-methodologische Probleme einer Semiotik der Text-Bild-Relationen“. *Text und Bild. Bild und Text. DFG-Symposium 1988*. Hg. Wolfgang Harms. Stuttgart 1990, S. 368-384.
- Thys, Marianne (Hg.). *Belgian Cinema – Le cinéma belge – de belge film*. The Royal Belgian Film Archive, Gent-Amsterdam 1999.
- Tomkins, Calvin. „Not seen and/or less seen: Marcel Duchamp“. *The New Yorker*. New York February 6, 1965.
- Trabant, Jürgen. *Zeichen des Menschen. Elemente der Semiotik*. Frankfurt/M. 1989.
- Trummer, Thomas (Hg.). *Kurt Kren – das Unbehagen am Film*. 10.5. bis 13.8.2006, Atelier Augarten, Zentrum für zeitgenössische Kunst der Österreichischen Galerie Belvedere. Wien 2006.
- Tschichold, Jan. *Die neue Typographie. Ein Handbuch für zeitgemäß Schaffende*. Berlin 1928.
- . *Ausgewählte Aufsätze über Fragen der Gestalt des Buches und der Typographie*. Unveränderte Nachdr. der 2. Aufl. Basel 1993.
- Tyler, Parker. *Underground Film. Eine kritische Darstellung*. A.d. Amerik. übers. v. Max Looser. Frankfurt 1970.
- Tynjanov, Jurji N. „Über die Grundlagen des Film“ (1927). *Poetik des Films. Deutsche Erstausgabe der filmtheoretischen Texte der russischen Formalisten*. Hg. Wolfgang Beilenhoff. München 1974, S. 40-63.
- Ulrichs, Timm. *Totalkunst*. Hg. Städtische Galerie Lüdenscheid 1980.
- . *Der detektorische Blick*. Berlin 1997.
- Vanderbeek, Stan. „Culture Intercom: A Proposal and Manifesto“. *Film Culture*. No. 40, Spring 1966, S. 15-18.
- Verb. d. Wiss. Ges. Österreichs (Hg.). *Kinoschriften. Jahrbuch der Gesellschaft für Filmtheorie 3*. Wien 1992.
- Vernallis, Carol. *Experiencing Music Video. Aesthetics and Cultural Context*. New York u.a. 2004.
- Verwoert, Jan. „Logo Rhythm. Daniel Pflumm“. *Frieze*. Issue 50, January-February 2000;
http://www.frieze.com/issue/article/logo_rhythm/ (12.3.2010).
- Vischer, Theodora (Hg.). *Gary Hill, Arbeit am Video*. Kolloquium in Zusammenhang mit der Ausstellung „Gary Hill. Imagining the Brain closer than the Eyes“, 29.10.1994 bis 29.1.1995 im Museum

- für Gegenwartskunst, Öffentliche Kunstsammlung Basel. Ostfildern 1995.
- /Walter, Bernadette (Hg.). *Roth-Zeit – Eine Dieter Roth Retrospektive*. Texte von Dirk Dobke und Bernadette Walter. Basel 2003.
- Vostell, Wolf. „Elektronik ist Kunst“. Interview mit Wolf Vostell; Interviewer: Egon Netenjakob. *Fernsehen+Film*. 8. Jg., Heft 11, Velber November 1970, S. 42/43.
- Voß, Klaus. „ANNO DOMINI MD. Ein Nachwort“. In: Marcel Duchamp. *Der kreative Akt. Duchampagne brut*. A.d. Franz. v. Serge Stauffer. Hamburg 1992, S. 61.
- Voßkamp, Wilhelm/Weingart, Brigitte (Hg.). *Sichtbares und Sagbares. Text-Bild-Verhältnisse*. Mediologie Bd. 14. Köln 2005.
- Wajdowicz, Roman. „Geschichte der magnetischen Bildaufzeichnung“. *Video – Apparat, Medium, Kunst, Kultur. Ein internationaler Reader*. Hg. Siegfried Zielinski. Frankfurt/M. u.a. 1992, S. 23-32 (aus „Geschichte der magnetischen Bildaufzeichnung“. Einleitung und Auszüge aus Kap. 7 von *Historia magnetycznego zapisu obrazów*. Warschau u.a. 1972).
- Walther, Ingo F. (Hg.). *Kunst des 20. Jahrhunderts. Malerei – Skulpturen und Objekte – Neue Medien – Fotografie*. Köln u.a. 2000.
- Walzel, Oskar. *Wechselseitige Erhellung der Künste. Ein Beitrag zur Würdigung kunstgeschichtlicher Begriffe*. Philosophische Vorträge der Kant-Gesellschaft Nr. 15. Berlin 1917.
- Warm, Hermann. „Der Mann der Caligari baute“. Ein Gespräch mit dem Filmarchitekten Herrmann Warm. *Film*. 7, 1965, S. 35.
- . „Meine Arbeit beim Film“. *Filmkunst. Zeitschrift für Filmkultur und Filmwissenschaft*. Nr. 43, 1965/66, S. 11-13.
- Wegener, Paul. „Die künstlerischen Möglichkeiten des Films“. Vortrag erstmals gehalten am 24.4.1916 in Berlin. Auszug in Wolfgang Noa. *Paul Wegener*. Berlin 1964, S. 112-122.
- Wehde, Susanne. *Typographische Kultur. Eine zeichentheoretische und kulturgeschichtliche Studie zur Typographie und ihrer Entwicklung*. Tübingen 2000.
- Weibel, Peter. *Mediendichtung. Arbeiten in den Medien Sprache, Schrift, Papier, Stein, Foto, Ton, Film und Video aus 20 Jahren*. Wien 1982.
- . „Kurt Krens Kunst: Opseographie statt Kinematographie“. *Ex Underground. Kurt Kren und seine Filme*. Hg. Hans Scheugl. Wien 1996, S. 51-90.
- (Hg.). *Die Wiener Gruppe – ein Moment der Moderne 1954-1960. Die visuellen Arbeiten und die Aktionen*. Übers. v. Tom Eppleton. Wien 1997.
- (Hg.). *Im Buchstabenfeld. Die Zukunft der Literatur*. Graz 2001.

- . „Wahrnehmung im technologischen Zeitalter“. In: ders. *Gamma und Amplitude. Medien- und kunsttheoretische Schriften*. Hg. u. mit einem Vorw. versehen v. Rolf Sachsse. Berlin 2004, S. 320-344.
- . *Gamma und Amplitude. Medien- und kunsttheoretische Schriften*. Hg. u. mit einem Vorw. versehen v. Rolf Sachsse. Berlin 2004.
- /Bódy, Veruschka (Hg.). *Clip, Klapp, Bum. Von der visuellen Musik zum Musikvideo*. Köln 1987.
- Weidemann, Kurt. *Wo der Buchstabe das Wort führt. Ansichten über Schrift und Typographie*. Ostfildern 1997.
- Weiermair, Peter (Hg.). *Kunst aus Sprache*. Ausstellung Neue Galerie der Stadt Linz, Wolfgang-Gurlitt-Museum, 16.12.1976 bis 15.1.1977. Linz 1976.
- Weinberg, Gretchen. „Interview with Len Lye“. *Film Culture*. Nr. 29. New York Sommer 1963, S. 40-45.
- Weinstock, Nino. „Annecy. Sixth International Cartoon Film Festival“. *Grafis. Internationale Zweimonatsschrift für freie Grafik und Gebrauchsgrafik*. Redaktion und Gestaltung Walter Herdeg. Jg. 21, Nr. 117-122, Zürich Jan.-Dez. 1965, S. 408.
- Weise, Eckhard. *Sergei. M. Eisenstein in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Hg. Kurt Kusenberg. Hamburg 1975.
- Weiss, Allen S. „Frampton's Lemma, Zorn's Dilemma“. *October: Art / Theory / Criticism / Politics*. Hollis Frampton: A Special Issue. Vol. 32, Spring 1985.
- Weiss, Christina. *Seh-Texte. Zur Erweiterung des Textbegriffes in konkreten und nach-konkreten visuellen Texten*. Hg. Institut für moderne Kunst Nürnberg. Zirndorf 1984.
- Weiss, Peter. *Avantgarde Film*. A.d. Schwedischen übers. u. hg. v. Beat Mazenauer. Frankfurt/M. 1995.
- Weisstein, Ulrich (Hg.). *Literatur und bildende Kunst. Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes*. Berlin 1992.
- Wende, Waltraud >Wara< (Hg.). *Über den Umgang mit der Schrift*. Würzburg 2002.
- Werner, Paul. *Film noir und Neo-Noir*. München 2000.
- Westbrock, Ingrid. *Der Werbefilm. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des Genres vom Stummfilm zum frühen Ton- und Farbfilm*. Hildesheim u.a. 1983.
- Wetzel, Michael. *Die Enden des Buches oder die Wiederkehr der Schrift. Von den literarischen zu den technischen Medien*. Weinheim 1991.
- Wien, Ludwig/Michalka, Matthias (Hg.). *X-Screen. Filmische Installationen und Aktionen der Sechziger- und Siebzigerjahre*. Stiftung Museum Moderner Kunst Köln 2003.

